مُحُمِّلُ اللَّيْ سَلَّى بِي المِلْكِ اللَّلِي رَعْلِكَ) عامعُة عَمَّا نيرجيدراً او دكن على جمارهم بابتام خُرتقته يُ فال شردا يَ طميلا يرب عن مُرتقة يُ فال شردا يَ

فتيت عهر

(جله حقوق محفوه

ارسوم



جارهمارم

اِرسلسلہ کے حیاروں سٹوں کی بارد کتابوں کے ملنے کے ہتے

(۱) مخرمقتدی خاک شیرانی علی گڑھ

رم ، محدّالياس بني عام ماغ حيد الأو (وكن)

رمین شیخ متبارک علی-لُهاری دروازه - لامبور

بسم شرارحمن الرحيس

و المنظم المنظم المريد

مُرَوجهُ غزایات کی کترت ہے۔ وائی خیال میں گیا بو کدارُدوت عری کی ساری کا نمات محص خوش و گل و گلبل کی بڑانی داستان ہو۔ گرخیت معلوم بُواکدارُ دومیں جی ہرزنگ کی مبترسے بہتر نظیں موجود ہیں۔ البت نه فراید استان کی پوسے اب کہ منتشرا ورغیر معروف رہیں ۔ چیا پنچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوسے طور پر تصدیق موتی ہو۔ اگر حدید تعلیم یا فتہ حضرات اس سلسائہ تخاب کو ملافظہ فر پر تصدیق موتی ہوگا کدا نگر نری کی جن نیچر ل نظموں پر وہ مسروصفت ہیں فرمائیں کی برائے موتی ہوں کا کدا نگر نری کی جن نیچر ل نظموں پر وہ مسروصفت ہیں فرمائیں کی بیٹر کی جن نیچر ل نظموں پر وہ مسروصفت ہیں

ان کی ہم بلینظیں خو دان کی اردو زبان ہیں موجو دہیں شعرو سخن کے جہا کھلے ہوئے ہیں جائے ہیں۔ ہوئے ہوئی ہوئی ہوئی کھیے ہوئے ہیں جن سے دل و دماغ بلکد رُوح کو تفریح ہوتی ہوئی ہوئی کہ اس انتخاب کو دکھکے تعلیم یا فتہ حضرات کے دل میں ضرورارُدوشاع ی کی قدرو انی و توجہ سے اردوشاع ی کی ترقی کا قدرو مجبّت پیدا ہوگی اوران کی قدرو انی و توجہ سے اردوشاع ی کی ترقی کا ایک بنیا دُورشر شرع ہوگا - افشار اللہ تعالیٰ -

س<u>قلافائ</u>ين سلسله کی ابتدا ہوئی جب کدمعار بنبلت مناظر قدرت اورعِذباتِ فطرت کی ہیلی من جلہ یرسٹ ائع ہوئیں اور بیلاسٹ کہلائیں طالے بهت گرمیشی سے اس کا خیرتقدم کمیا اچھے ایچھے دبیول ورتعا دان سحن فوانتی : اورترتیب کی داد ملکه تمبارک دوی به طرفت فرمایشوکل تاربنده گیا.اور ہ تھوں ہا تھ کتا بیرح ان کلیں علاوہ بربرا کثر صوبوں کے مدارس مرکت ^{خیار} ا انعامات بلکہ دیں کے واسطے بھی یہ کتا ہیں منظور ہوگئیں۔ اِس فدیر شناسل *ور* ہمَّت افزانی نے قدراً ہے ُسوٰل کی مالیف وطع کی رفتار تیزکردی جنافیہ سنتا <u>فیامیں و</u> وسرامسٹ شائع ہوا ا و*براتا ہی*اءمیں تبییرے سٹ کے ساتھ سکتھ پہلے دوسول کے دوسرے اولیش بھی کل کے بعظ ہا عیس میں تیوسٹ چلتے رہی سر الا اور میں اسٹ مین کل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندراندر

سلسله کی باره جلدین شائع ہوگئیں جن میں کم دبین دوسو قدیم وجب بید شاعوں کے کلامر کا انتخاب شامل تھا۔

الحرستان تابوں نے اُمیداور تو تع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیہ عاصل کی قدیم وجد بیندیلی مافتہ سب ان کا دم مجرف سکے بڑھی ستی بڑھی ہوبیئی سے قدر کرنے سکے برٹر ہی گئی ہوبیئی سے قدر کرنے سکے برٹر ہی گئی ہوبیئی سے قدر کرنے سکے برٹر ہی گئی ہوبیئی سے تھے ان کواپنا وظیفہ بنالیا۔ آپرے تھے ان کواپنا وظیفہ بنالیا۔ آپرے تھے تھے ان کواپنا وظیفہ بنالیا۔ آپرے تھے تھے اکھی اور ٹوش قتی کا سیا ہو گئی ہوبیئی اور ٹوش قتی کا سیا ہو گئی ہوبیئی اور ٹوش قتی کا سیا ہو گئی ہوبیئی ہوبیئی ہوبیئی کا میں ہوبیئی ہوبیئی ہوبیئی ہوبیئی کے دار دو میں ایسے انتخاب کی عام و فاص کو کر قریمے ضرورت تھی .

وادر الجی پرسلسلہ جاری ہی اس سے ظاہر ہی کدار دو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کر قریمے ضرورت تھی .

اسلسلہ کی سب بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں ہی کم نظرة تی ہی ترقیب اورتقابل ہی بعنی ایک ایک مضمرین کے متعلق متعد دنظری کی ایک مضمرین کے متعلق متعد دنظری اس طع یجی ترتیب فینا کدان کا باہم مقابلہ ہوسکے اور تقابل سے ہرا کی سے خصوصیات نایا ہوں اوران کے اور بی مداج کا پتہ چلے کہ کس مقبارے کون می نظم کس نظم کر نظم رفایت ہی بیرطریق تقابل جس کوانگریزی میں کم بیر بیریٹی اسٹ شکری تفایل جس کوانگریزی میں کم بیریپٹی اسٹ شکری تفایل جس کوانگریزی میں کم بیریپٹی اسٹ شکری تفایل جس کوانگریزی میں کم بیریپٹی اسٹ شکری کی بیریپٹی اسٹ سے کا بیاد میں کا بیریپٹی کی بیریپٹی اسٹ سے کہ کی بیریپٹی کی بیریپٹی کی بیریپٹی کی بیریپٹی کی بیریپٹی کا بیریپٹی کی کی بیریپٹی کے بیریپٹی کی بیریپٹی کی کی بیریپٹی کی کی بیریپٹی کی کی بیریپٹی کی بیریپٹی کی کی بیریپٹی کی بیریپٹی کی کی بیریپٹی کی کی بیریپٹی کی کی بیریپٹی کی بیریپٹی کی کی کی کی کی کی کی کی کرئی کی کی کی کی کرئی کی کی کرئی کی کی کی کی کرئی کی کرئی کی کرئی کی کرئی کی کرئی

كهتة ببريا دب كي تعليم من بترين ورانتها ئي زمهني ترمبت شمار موتا هي مزيد راب پیر قسم کی ترتیسے اُردوشاءی کی وسعت اور فعت کا اندازہ ہوسکتا ہوکہ كِن كِن مُضامين كي فضاييل اُرد وشاءكس حد كك بلند بروازي دكھا ھيكے ہيں جنا پنجاس ہلسا کو دیکھ کہت سے منکرا ورغا فل اُردوشاءی کے قائل ملکہ مقىقدىبورى بى جالال كەلبى بىت كچەمىش قدر كلام نظروں سے يوشيده بو ترتیب کےعلاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تہدیس مذکور ہم يركه انتخاب میں صرف نظیمر نقل کرنے پراکتفا نہیں کیا گیا الکہ طامی ترکیبوں کے ساتھ مشہ و نظموں میں سے اپنی نظیم نکالی گئی ہیں جو سجائے خو وستقل کے كملّ معلوم ہوتی ہیں حالاں کہ صلی نظموں ہیں ان کا شبہ گزرنا بھی مُن کل تھا اِسے برُهکر حِدِّتْ یه کهایک ہی شاء کے متفرق اشعار یحاتر متیب مے فیے کراہے نهايت ناورا وربطيف مضامين بيدايكئ سكئے ہيں جومت قر نظموں ميں نايا ب ہیں بمیر تقی میر-مرزاغالب اوراکبر آلہ آبادی ان حضارت کے کلام میر خاص کے إس طريق كوبهت كاميابي حاصل بونئ مهر حيا بخداس طرز كي متعد ونطويل لسله میں شرکب ہیں جواپنے طرز میں ما لکا عجبیبا ورا نو کھی معلوم ہوتی ہیں وات نابت ہونا ہوکہ بنو دی میں شاء *کے مُنہ سے تقابق کے بی*ُول ج<u>ورتے سیتے</u> ہیں۔ کوئی چا ہوتوان کو جمع کرکے بہترین خوشناا ورخوت بودارگلدستے بناہے۔
نظیر ان ترکیبوں سے عاصل ہوئی ٹیئی تو اکشرکے عنوان ندار و۔ پھران پر
ایسے موز وں اور جامع عنوا نات لگا کے گئے کہ معانی کے دریا کو زوں ہیں
بند نظر آنے گئے ۔ غوض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک مد ماک دو
شاعری کی جمین بندی ہوسکی۔ وریڈ اِس خطر کے سرسری رو رووں کواکٹر ہاک
خو دروجکل کا وھو کا ہوتا تھا جس ہیں ان کورنگ وبو کے بیٹول ہی کم نظر
ترتے تے ۔

کُلُ مواوپہلے سے تو موجو دیہ تھا بتدریج فراہم موہ ہوکر تربیب پاتاگیا۔
شائع ہوتاگیا۔ اس طرح چارٹ مُرتب کرکے بارہ جادیں شائع ہوئیں۔ گرچ
سلسلہ کی ترتیب ورتہذیب میں پوری کوشش کی گئی بھر ہی اصلے وترقی
کی کافی گجائش باتی رہ گئی مضامین کی مجانست ترتیب کی رُوح رواں ہو۔
وافر مواد مُتیا ہوجانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل ونہیت
مضاین کمیں زیاوہ چرئیت وروسیع ہوگئی ہوجئی کہ ہرجادیں ایک متقل اور
عُدا کا ندکیفیت نظر آتی ہوبت افر مسیع ہوگئی ہوجئی کہ ہرجادیں ایک متقل اور
عُدا کا ندکیفیت نظر آتی ہوبت اور مربد مضامین کے ساتھ یہ بارہ جب ایس

ازمرِ زوِت ابع کی جاتی ہیں! درآیندہ یہ ان کی شقل شکل رسگی تیفیسل ملاحظہ ہو

ببلاسط

معارفِ للِّت

چلدا وَّلَ مِتعلق دِینَیَآت بینی حرانعت امناجات اور معرفت کی نظمین ا جن میں وین وایمان کی خوشبومکتی ہو جساحب ولول اورعاشقار رسول کے واسطے بڑی نعمت ہی۔

جلدد وم-متعلق اسلامیات بعنی اسلام اور شها نوں کے ماضی حال اور مستقبل کی تفیدر اور تصویرین بوقلب کو گرماتی اور رُوح کو ترای بین بخاص کرواقعه کریا ہے الله جگرد وزنشتر لذت شها و تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارین کے واسطے بیش بہا تحفہ ہو۔ تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارین کے واسطے بیش بہا تحفہ ہو۔ جل سوم -متعلق تو میآت بعنی بہند و تاان کی متحدہ قومیت متعلق ورونہ اور وطن برست شاعوں کا دل بنی پرکلام جوعبرت سکھا آباد اور وطن برست شاعوں کا دل بنی پرکلام جوعبرت سکھا آباد اور وطن برست شاعوں کا دل بنی پرکلام جوعبرت سکھا آباد اور وطن برست و اس جاری ہے واسطے بہت موزوں ہی تابل دید ہی تابل دید ہی تاب ورون ہی مدارین کے واسطے بہت موزوں ہی

جلہ پارم۔متعلق اخلاقیات بعنی اردو شاءی میں خلاق وکمت کے جوانول موقی مرابیہ ہیں فراہم موتی جوانول موتی جوانول موتی جوانوں کے واسطے فابل قد کردیئے گئے ہیں۔ بیملد لڑکوں اور نوجوا نوں کے واسطے فابل قد سے فرجے عام مدارس کے واسطے کیساں مفید ہی ۔

دُور اسط

جادا و گردوشاء ی کے فافلہ سالار بعنی میر اور مرزار نیج شودا کے کلام کامر لوط اور جامع انتخاب خاص کر تیر کے متفرق اشعار کو تریب کے کرچونازک مضامیں پراکئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں میر کہ بہت کی اعلی جاعق میں درس کے فابل ہو۔ جار دوم ۔ اُردو کے سرایۂ نازشاء مرزا فالت اورائس کے فاص ہم عصر لیہ خاص ہم زگ شعوا ذوق ، ظفر اور صرت موانی کے کلام کا انتخاب غربیات کے علاوہ مرزا فالت کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو گوناگوں بطیف مضامین بیدا کئے گئے ہیں وہ قابل دیدہیں ۔ یکآب بی اللی جاعتوں کے درس کے قابل ہو۔ عبار سوم - تقریباً تیں قدیم مشند اور باکمال شعراکے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو اپنی قدامت اور جامعے کے لحاظ سے قابل دید ہو۔ جل جہارم - تقریباً سا گھ جدید شہور و تقبول شعراء کے کلام کا دلکن انتخاب -جل جہارم - تقریباً سا گھ جدید شہور و تقبول شعراء کے کلام کا دلکن انتخاب -شاءی کے جدید دُور کا اِس سے خوب اندازہ ہوسکتا ہی -

تيراسط

ماطر فکرات بلدا و کی متعلق و قات بینی صبح اشام ون ارات و صوب اجاندنی ا موسم گرااسر با ابر سات اور بهار کے دلکش مناظر نظموں بیر اس خوبی سے عکم و گئی ہیں کہ اُن کو دیجے کطبیعت وجد کرنے لگتی ہوت نیچر رہتوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبوں کا بترین تقع ہوت جلدو و م - متعلق مقافات بینی آسمان زمین اپیا گرا جنگل میدان و رہا ا باغات اُنہ اور عارات شاعروں نے اِن سب کی ایسی صاف ستھری تصور پر کھنے یہ بین کہ طیس بڑھتے وقت گو ایسی آنکھوں ستھری تصور پر کھنے یہ بین کہ طیس بڑھتے وقت گو ایسی آنکھوں

اُن كى ئىيركردىيى -

جلدسوم - متعلق نبا بآت وحیوا آت بعنی پُوُل میل اکیر می تینگاتند این مجلدسوم - متعلق نبا آت وحیوا آت بعنی پُوُل میل اکیر می تین اندازه موسکے گاکدارُد و شاعروں نے مسیک کاکدارُد و شاعروں نے اندازہ موسکے گاکدارُد و شاعروں نے افتار قدرت کاکس حدیک مطابعہ کیا ہوا وروشا ہوات ہیں گاریک حلی مطابعہ کیا ہوا وروشا ہوات ہیں گاریک حلی میں والی ہیں۔

جل جہارہ معلق عرامیات بعنی ہندوتان کے تریُن اس ورواج عید تو ہاراغی شادی میلے بھٹے صحبتیں جلنے، کھیل تراشے وضع اب صورت اشکل سہنی خراق، بزم اور رزم بسب طرح کے عالات بیشِ نظر ہوکرول کو بے چین کردیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی جارو جلدیں زنانہ مدارس کے واسطے خاص کر میت موزوں ہیں .

سلسے کی میہ بارہ جلدیں تومت قل موگئیں اگر آبندہ موقع ملاا درمواد قرابی ہونا رہا توانٹ ،السّروقتاً فرقتاً ایک ایک جلداس سلسلہ کے تتمتہ کے طور پرشائع ہوتی رہیگی ا در ہر جلد میں معارفِ ملّت،منا ظرقدرت اور جذباب فطرت ، مینو حصّوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصّہ کی عُدا کا خطد مرتب ہونے کا انتظار نبیں کیا جائے گا۔ اگر میلسال سطح جاری رہ سکا تواُمید ہم کہ اُردوکا بنیتر قابل قدر کلام کمیا محفوظ ہوجائے گا۔ اور شایقین کو بلاد قت دستیا بہوسکے گا۔ انشارا مشرقعالیٰ۔ ہوسکے گا۔ انشارا مشرقعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض مخترم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمایش حباری ہم بلکہ اصرار تاک نوبت پنہے گئی ہی۔ ملت اور موقع شرط ہی۔ مکن ہم کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہوکرٹ من مقبولیت حاصل کورے ۔ وَمُمَا تَدِفِیقَی إِلَّا ہِا للّٰہ ہُ

مخراليسس برنى

و عرب المالية



زنگ گیا بینا پنداس مین حسن سیستی کا وه بهیجان آیا اورعشق وعاشقی کا وہ طومار بندھاکھٹ داکی نیاہ ۔اس زہر ملے مذاق سے قوم پرکس درجہ مرُونی جیما نی، اخلاق وعا دات کی کیاگت بنی ٔجاه و شروت کس طرح خاك بين ملے 'يوعبرت ناك ُ اسّان الهي ّاريخ مبند ميں بيان ہونی اِ قی ہُ کو ّ بھر بمی بڑی خیرت ہوئی کنطب ہڑی آرایش کی کثرت سے شاعری کا اصلی شرچیا را مبُ الغوں اور مغطی رعایتوں نے خو دہی کوئسس گ کے شعلے وباویے۔ اگر کہیں اِس رنگ میں جرائت ، انت ، مرزاشوق اورمیان نظیرکے طرز پرشاع ی نے اپنا پورا پوراجب اوہ وکھایا ہو تا تو پھر قیامت تھی فحق اور مبتدل کلام سے تو بحث نہیں ۔ اِن واسوختوں نے نه معلوم کتنے نونها ل حُبلس ڈولئے البته اس رنگ کے متین اور ہُندَب 'کلام کو کیجئے اِس میں ہزار لفظی اور معنوی خوبیاں سمی لیکن تاثیر و شاعری ا کی جان برکساب ہو-

اگرچه بهت ساکلام گردسشس آیم کی نذر بوگیا تا ہم اب بمی نظموں کا ایک دافر ذخیرہ موجود ہی اور خدا کاسٹ کر ہو کہ جا بجا ایسی ظمیس می ملتی ہیں من کے پاکیزہ اورلطیف مضاین توم کے واسطے مایئیات اور سرائی مُبالِق.

ہیں جن کے بیان کی صفائی وحقیقت آمینری اورجن کی زبان کی سکفت کی و سیاختگی سے شاعری کی سحو کا ریاں جلوہ گرہیں ایسا کلام خود بخو دقلب کو گرما تا اور دُو و بتوں کو ترما تا ہے۔ سُوتوں کو جگا تا اور دُو و بتوں کو ترا تا ہے۔

ہمنتوں کو رُولا تا اور روتوں کو بہنا تا ہمی شاعری نے اِس میں بلاکا اثر بعد دیا ہو کسی عارضی اور صنوعی ذوق کے بجائے خودانسانی فطرت اس کی مقبولیت کی دریا ہے اس کو دوام کا مقبولیت کی ضامن ہواور نعیات کے دریا ہے اِسی کو نقلے دوام کا فرمان ملاہی ۔

اشاعت أدب ترقی زبان اور مسلاح تمدن کی ایک عمده سیل سیم که خاص خاص رنگ کاشاء اند کلام مُرتَّب کرکے ناظرین کے روبر وپش کی عاص نام کا بیا اور علم دوست قوموں میں اوبی خدمت کا بیہ طریق بہت رائج اور مقبول ہی ۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتی بات شائع ہوت رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق برستا ہی ذوق سلیم پایہ قیا ہی اور شاع می اینا کام کر دکھاتی ہی ۔

كجحانتخا بات آج كل نصاب تعليم مي د اخل مي يعض اعروكا منتخب كلام مي شائع بور بابح-ليكن بالبكك ليسيمت ل ورمر توط انتخاب كا انتظار ر با جوا د بی مُرقعوں كا كام دیں برئری صرورت يہ ہو كہت ءى کے موجو دہ مرجیا نات اور مقامات پیش نظر ہوجا ئیں ماکہ جوا دیب اور شاعر اینی ذمیر داریوں سے واقف ہوں نتاعری کی اصلاح وترقی کی معقول تخا ویزسومیں اورکا رگر تدابیر خهت بیار کریں . انتخابات سے تبا چلاکہ ہا^{ی .} شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب یک وہ دین وملّت سے بیگا نہ بلکہ برگٹ تہ رہی جو ، نعت اور شاجات جن ہی کیے خلوص فیاز کی چکشنی موشکل سے ملتی ہں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبڑک بنی ہوئی ہیں۔ اسطرح جذبات کو کیسجئے اوّال تواپشیا نی طبیعت یوں ہی حزائید ہو دوسرے اُردوشاءی نے قوی تُنزُل اور تباہی کے دُوُر میں ہوش مدنیا قدرتاً کلام بارداوریاس انگیز به وُنیا کی بے نباتی زمانه کی گروش تقدیر کی بندشش فتا و کی وخو د فراموشی سکون و فاموشی بجب راگ کا پیسسرگر بهو تو پهرامکن بوکه اسے مُن کرمال و دولت اورجا ه وحثمت و ل سب زارنه

شاعری کی مه برودت ہماری مبین معمل اور تساہل بنید قوم کے حق میں ہت خطرناک ہی کہیں خدانخواںتہ جدوجہ کے رہوستے ولولے اورترقی کی مُنگیں بھرسرونہ پڑجائیں ۔اِس وقت تو کھایسے حارنسنی کی ضرورت ہی جسسے دلوں کی افسرد گی نتکے اولولعزمی اُبھرے اور لوگوں میں گرمحوشی <u>تھی</u>لے۔ اس طرح گرم سرد اجزاکی ایمنرش سے خود بخودشا عری میں ایک صحت بخش اعتدال میدا ہوجائے گا علیٰ ہزا تعدرت کو بسجےُ اس کے **بے** شمارعی کیا ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجو در ہولیکن ہمارے شاعوں نے کہیں أبْ مِاكَزِنقَاشَى تْسْرُوع كى ہجا وراہمى وہ زمانہ دُور ہج جب كہ نیچ کے تصاویر مُنهَ ہے بولنے لگیں ۔ حاصل کلام میر کداُر دوشاءی میں گونا گوں مہلاح^و ترقی کی ضرورت وگنجایش ہوا در سجالتِ موجو دہ غالباً انگر نری مٹ عرف ې كام سى بېت زيا ده مدو م كتي بو-

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتی بات نظم ارُدو کا ایک باقاعد دسلہ ایشروع کرتے ہیں ، مجانست مضامین کے لیا ظ سے ہا گئے تین ُ مِدا کا نہ حضے قرار ہائے ہیں ۔ (۱) معَادِفِ ملت عرائعت مناجات اور جنسلاقی و قومی نظمور کا گلدستهٔ (۲) جذاباتِ فطریت سب ولوں کی کها فی چندِ شاعروں کی زبانی بقول خالب و کھنا تقریر کی لڈت کہ جوائس نے کہا میں نے بیجا ناکہ کو با یہ جی تیز کل میں ج

رس مَناظِرِفُكَ دَت - اوقات مقامات مخلوقات واقعات كي دُكتشر ، تصاوير كامُر قع-ايسے وسع انتخا بات بين سب نظمو لگا د بي صينت سے بحملَيہ ہونا نہ تومکن محاورنہ مطلوب جنائجداسا تذہ کے کلام کے پہلو یہ بہلو نوشق کو غیرمووف شاءوں کی طبع آ زمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاءٰی کے رنگ و لوکھے كوئي نظم خالى نهير يعض نظير جوا وبي لحاظ سے شايدا دي خيال كي جائيں اس لئے خُاص طور میقابل قدرہیں کو وہ پہلے ہیل سے سئے ضروری مضامین کے صاف تنفرے خاکے بطور نمو مذہبش کرتی ہیں۔ سے یو چھنے تو یہ بھی بڑا کام ہو-غُدُاهانے امنیں کی دیکھا دیکھی آگےجل کرسچز نگا رفلہ کیسے کسی انوکھی اور ساری تصاوير كعينج وكهائيل علاوه برين ارتقت اشاعرى ليتحقيق مينهي بنظيس ناڭ نېرېون كى يوكسى جامع نتخاب بىر كيون كرنظ اندا زېوسكتى ہيں۔اگر كھير

نظیر بعض حضرات کے لطیف اجی ہذات بربار ہوں تو اُمید ہو کہ وہ معذرت قبول فرائیں گے بایں ہمدان کی ضیافت طبعے کے لئے اساتذہ کا بھی کا فی کلام موجود ہو۔ اگرا نار کے کچھ ول نے بچے ہول تو اس سے باتی انار کی سیر سے وبطافت میں کچھ فرق نہیں آتا ۔

انتخاب اورترتيب كاطريق خودمجموعون سيخطا هرببي بمسلمضمون فيلط ركه كم نطمول سے غیرضروری اجزا نكا لنا ،مفیدمطلب نقامات چھانٹنا صلکتی ان کواز سرنو ملانا یا حُداگا نه نظموں کی شکل میں لانا پھرنظموں کے موزوث وانا قرارف كران كومضمون واراس طرح ترتيب دينا كد برنظم كاموقع محل إيك غاص موزونی اور معنی رکھتا ہوا یہ سب اہتمام کیا تب کمیں اس سلسار منتخا کے و ول يرا-آينده جون جون موزون كلام دستياب بهوگا، مرحصته كي متعدّو جلدیں تبدیج سشائع کی جا بیس گی جوساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً يحال بول كى أميد بوكه اسطح يراردوشاء ي كالك وع انتخاب مرج بوحائے گا۔انشاءالشرتعالے۔

جن اعول کے کلام سے ول و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح وجلا ہوتی

المثيب

ہوان کا پُوراپُوراسٹ کرید کوئی کس طرح اداکرے مفدائے تعالے ان کو جزائے خیرہے ۔ آمین -

جن حفرات نے مهرابی فرماکر نظوں کی فراہمی میں مدد دی اوراس کی
طباعت وغیرہ کا حسب لخواہ اہتام کیا مؤلف ان کامبی بدل ممنون احسان کو
کیک کوار دواور بالحضوص شاعری کو لیسے انتخا بات سے جون اُمدہ
پنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں بتحر بہ خو دہت جلد
خابت کرنے گا۔ اَلسَّعَی مِنی کَالرِحام مِن اللَّه مُ

جامعة أيني سرآباد (وكن) } محمد إلياس سرتي م بولان سري الم



(ہرجلی عنوان سے ایک نیامضمون سشرقع ہوتا ہوا دراس کے تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں }

ريم) معرفت به به به به به السماعيل

معارف ملت

- اسمعل .. حالي (۲) معرفت a (٤) معرفت په - me < 11 .. أتش (٨) معرفت .. 11 ۔ الش (9) معرفت په 17 (١٠) معرفت اميرمينائي (١١) ياري تعساليٰ -- اسمعل 1,00 (۱۲) گلدسته معرفت سه ۔ ۔ ۔ متفرق 14 (۱۳) وحدث J۸ - اسمعل (۱۱) انان -10 يه ظفر (ه) حيراني -19 .. مصحفی (۱۲) معرفت 4. ۔ اتش (11) معرفت .. ¥ . (۱۸) معزفت -- اسمعال 11 . ظفر (وز) رسوزانسنانی 71 (• مو) انسان کی خاط ۔ ۔ ۔

معارف لمكت (۲۲) مردان حن دا .. ۔ اکبر . أكبر (۲۷) مروانگی .. (۲۸) شمع ب تي سر (۲۹) خداکی باتیں خداری حانے .. . نظير . عارف (۳۰) حضرتِ انسان -(۱۳) خدا کی اماً نت ۔ ظفر رسوس تبنيه الغافلين (۱۹۳) نقب کاسودا . ۔ نظیر .. نظار (هم) اس باتھ وے اس باتھ کے ۔ نظير

			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
صفحه			6
44	۔ میر		زیت (۳۵) عکمت ۔
40	۔ آکیر	an an an _{an} an	جلهٔ (۱۳۸) بهرشی -
۲ ۲	۔ فائم	50 dd 60 60	(۱۳۹) پېروپدر
p 4	۔ اکبر	PP 80 80 80	(ديم) چينه باطن -
147	۔ هوس		(۱۲۱) عمرت
4	- 676	01 PO PO 200	(۱۹۷۹) شبنم
۵.	- 474	00 00 00 00 d	(۱۳۱۳) بروانه
۵.	- اناد	60 as 60 40	
۱۵	۔ میر	er es er es	(۴۵) حقیقتِ عالم
۵۳	- هجوم	an an en en	(۴۷) وارالغروروکنیا
s r	منفته .	ar op ou er	(۴۷) مصروفیت
a 4	- اناد	er be no m	(مم) کارڈنیا ۔
24	۔ برق دھلی	ئى ـ ـ ـ ـ ـ	روسی احتیاب زندگ
4.	- احدى	an an ye pa	. (۵۰) تماشائےعالم
4 #	۔ احدی		(۵۱) بزم حیات
49	۔ آکبر	ar as er as	(۵۲) فكرغا قبت .

معارف ملت معارف ملت · (موه) فكرعا قيت (مره) مآل زندگی به (۵۵) بهارزندگی ... 41 (۵۵) سفراخرت .. (۸ ۵) موت نقاره ۔ نظیر . نظير (۴) سفراخرت په (۱۱) دنیا کی ستی . 44 (۹۲) اسرارمرک (۹۳) قديمسان زندلي ۔ حالی A 1 (مهو) معارزندگی په ـ حالي (۹۵) زریستی ۔ نظیر (۹4) فقر کی صدا (۱۷) مفلسی ستی . ۔ ظفی

معارٺ للَّت

ت (۴۹) توگل 91 (ام) توكل ۔ نظیر (۷۷) حکمت ۔ قائم (۳) دعم 90 , ME, 16 (6M) 96 (۵۵) فروتنی ظفي 94 (٤٤) آزمانشس 91 (١٠) غصيطكرنا - اسمعل 91 (۴۸) حکمت 9 4 .. . حالي (۸۰) حملهٔ نفسه 1.1 ـ حالي (۸۱) مکاری نفس ۔ 1-1 حالي (۱۹۸) دربرده تفساخر 1. ـ عالى (۱۹۸) پاس نیکنای 1.4 المالين

4			مقارف من			
هج ا نرت	<i>ب</i>	. حالي	p* +0			(۵۹) قدره
و الملا	امپوری س	۔ گوھرپر	هو بو			(۲۹) دورک
1-	۵	- اناد	,			(۸۷) محنت
1.	• 4	۔ میر				(۸۸) پچھ لوگ
1.	٠، د	- اسمعيا				(۹۹) کوشش
\$:	• ^	- سود ا	** **		. " ,	(۹۰) عشق
\$.	٠٨ ر	- اسمعيا				(۹۱) ایک
J	الميلازمين ١١٠	. سَبّباءعلى				(۹۲) میراسا
	 را ال	- اسمُعيل	et 40			(۹۳) میراغدا
,	1194	۔ حالی			الشرت	(۹۴)طرزمع
	110	ـ حالي		**	عات کے	(٥ ٩) تخفظ تعا
	114	۔ حالی	**			(۹ ۹) بے اعد
	طبائی ۱۱۵	ـ نظم طياه	30 A1	-	عفل	(۹۵) مترکتِ
	114	۔ شابق	*		نس .	(۹۸) آدا برمحا
	11 *	- حالی	w? •	• -	الحق.	(٩٩) كالمدين
	1	. اسمعب		,		(۱۰۰) حيث
	,,,	••				

صفحہ	حالي							*		
ساء ا		**	•	••	*	**	اف	جم والصر ر أ	(1-1)	پرست
14.	۔ سود	**	-	-	~	₩.			(1-17)	جلد
أسوا	. ظفر	**		~	~	,,	ec	عكمت	(1-14)	
144	۔ حالی		~				يا -			
سوسوو	اسمعيل	*	**		~		~	<i>حكمت</i>	(1-0)	
بالما	۔ اسمعیل	•	**		-		-	ومكمت	,(+* 1)	
120	۔ غالب	•	•	~	*	•		عكمت	(1.4)	
1 20	- اقبال	**	~		~	**	~	عل -	(j + A)	
الإموا	مير	,,		••	٠,,•			ىياں .	(1-4)	
6 ميوا	۔ حالی	*	-	**	~	~ (تسائي	غداكيحت	(11)	
IMA	۔ ذوق	*	**	-	••	-	بنيا ۔	زک ئو	(111)	
179	. حالي	,,	~	,,	-	اق	اورنف	تفاق	(1117)	
114.	. حالي			•	**	**		<i>جالت</i>	(1111)	
1741	حالي		**	~	••	~	ښدى	ئو د <i>لي</i>	(MM)	
אאו	. حالي	**		~	~		يىرى -	سخت ً	(110)	
١٣٣	السلميل	**	-	-	,,		ي ۔			
مما مها ا	. سود	*		~			يحث	شر کونه شهر کونه	(114)	
		-		-	-					

معارف ملت حليجام حليجام المان المان

4.50	غلط	سطر	صفخ
اس کی افسوں	اس سے افسون	۵	,
عصه گهه	وصه گهو	15	۲
منزبهي	منزير	۲	۲.
. بهروضع	مر وضع	,	70
کیا نبر	کیا خیر	۷	24
بل ہے جو	بل ہے تھ	۵	۳۸
برمشي	پژستی	1.	٨٣
و دان کل	کل وا ں	,	41
كبيسرية	كيركيك	۳	45
فرصت کم برکم	. وصت کب		o m
توفيرا	توقير	0	۵۵
فدائے گامت	فذائح قامت	9	00
ريه و مکيمها	يبر د مكيصنا	۳	DY
خشمت	قسمت	4	09

ا صہ		. 1	
7.20	علط	سطو	صفحہ
نهپیشان	ندشاياں	^	۵9
2	2	10	44
کارواں ۔	کا ررواں	۳	۳۷
ا کبر	گبر اس نے	1	٣٨
اس سے		۵	10
اس کے مال	اس کے وطال	٣	74
د مشوا ر	و شور	۵	74
ېږىذاپ	يرايب	ч	۸۲
اکسسیب	اسی نیں	۵	^^
د ولت حج	د ولت تو	^	~~
جما ن میں مبرز رو مال	جما ن سي زرومال	۵	94
والملخ	سطے	۵	96
گزرا	رگزا را	4	1.0
ح ط کی	گھرگی	11	٢٢١
سجها بین	سمجھا ش	12	174
كمطركي	کھرکی	1	١,٣٠

كمرشد

بسمالدارمن الرميم متعارف متعارف ملدهارم جدهارم ا- وحدث

ہے د ورسیر کردشت جام ب نشرو بوے توستم ب وه رفت ُنا زېچسنسانل رت نیازے حسیم می بِحَابِ لَمْ خ ز ما نه اس سسے گُل دیدهٔ نیم بازاست تنمثا دہے سرفراز اکس ہے وه ہے کہ صیمیت کہ ہے خوگراسے نازیٹی ہے جوعكس برام وجام سنعيس آتی ہے صداد سی کی نے میں وهست گزاره وُسرا ندارٌ محلوه گری میں یاں بصدار برعيوب سے ول كوشا در كھ تو سور ناک ہن س کے یا در کھ تو کم یں جو کھی۔ منو د میں سب لخطہ اسے سجو دمیں ہے

مير

اععوف

وہ قابل مدحت و نتا ہے ۔ جو فرطِ فلمورے جیمیا ہے

منظرہے پیرکا ُمنا ت اکس کی بومعنی ولفظ کی سی نسبت علمیہ صوراسی کے بس سب بدائينه عجيب تمث ل يەنازى ئ ئارىيىخىيەرىيە به غانة منشش كبت نقش بر بان دجود**تش پر**وا ز صنعت نہویے وجو رصانع ظلمت كو موقا بلبيت نو ر الله رے حکمت اللی بن يان نوقياس وفيرجيرا ل ہے گیج سے پیطلب معمور ہیں جس کے پر کمنے والے کمتر مار و کو کبین میں صاوعی ش جان زورے کرا زبی تمانی

شاكسةً حدوات اس كي برفر دکواس سے فی احقیقت حاضر ند تھے اس کے علیس کپ رُكُس بيمرقع پر اسٹ كي ل بعفی گونه گونه نصو بر یه کارگه غرب و دلکشن جانے بوجیے ہوعقل سے ساز ہے صنع دلیل پو دصانع يرصنع ببت بي فمرسے دور مو ما ده نور کاستاندی كياشة بووهيس كوكتة بطان ہے سرعظیموس میں مشور اس درج میں بحوہ گوہر تر دە دُراس خاك بىن بىرىدوپۇل عال مكريوس سے زنگاني

الم مر في

الصفت فرات بن تجماؤه و دفا من مروض مرس به تیرے فدا در کھے کے نور جال سوج کے کنو کمال مائی جرت نظر و قائی حرت ذکا باز ہوگر راہ دید و تو ہے ہواک میں مقان میں ماشق دہمان جسس تراحلون المحمد ماشق دہمان کی عاقل و برگا بھی مقل محبت سیاب دنا را لفت برق کیا فاط و شوق و صال یدہ دید جال محبت سیاب دنا را لفت برق کیا دنت خودی پرفتن غول ہوا راہز خضر نخو درت کی ما بجد مرد ما المار ما حسل میں بالراح سال محب مرد ما مارو سال میں بالراح سال محب مرد مارو سال میں میں بالراح سال محب مرد مارو سال میں میں بالراح سال محب مرد مارو سال میں میں بالراح سال محب مرد میں میں بالراح سال محب مرد میں بالراح سال میں بالراح سال میں بالراح سال میں میں با

كركر أان ففنيه كوي تقيي عطا جانِ جگوڻ چيان سر هُ ڇوڻ ڇوا يلئے قیارات لنگ دست جج کا رسا نطقی مرزه کولمسفی زا ژ خا تس میں مقائن شناس دی ہو گاور سا امک ہے کیج میز امک نز ائن ک کیاتری درگاه میں جتء ص دعا ىك مجهوص سے آپ ي آنازا

خون بي طيال سولسوان وصارزه ترس مناجاتيان نازخوا بالتسان اِس دِرتنز به برخون مهو وقت گزر اس درا بوات ملک اِس مرحوا ما اللک لكل ونتيحه بيح بيح ذكرعل سيح برسح جشم باین آف ناب کیاری بجز فطروان سبنه توصدوق را زنطق كرت ففاخ ز واقفنِ اسرارتو كاشفنِ استارتو ابك سائج ريميان ل سكوت بيا^ل

بہرج سے محمنوں ترابندہ ول خوں ترا تجسے ہی جاہے تجفے کسسے کرلے لگا

ممنو ن

۴ معرفت

اگرتونیبوتا تو ہوتا ہی کیا خدایانبیں کوئی تیرے سوا کھے پرسکت اور کھات مجال تصورتري وات كابومحال تفكركو ديسي رسب في كها ك تنقل میں اتنی صفائی کھا ل تخيل پيسيت بي يائي بهو ئي بهار عقل جاتی ہوتی ٹیبوئی تصوّر کا کٹتا ہے سراس عجم تفكرك جلتين براس عكه نهینجاکو می تیراس اقیج میں نه پُیمِری کو ئی ما کُواسمجیج میں پریشاں ہوئے ^دل تھے سباغ جلااس بروایس نه کونی چراغ توکیم کام کرتی سمجھ یا متین جي يوتي مشا به ترے كو ني چيز كى كايمان ياؤن جمتانيس تراكوني بمجنس دهمِت انهيں سندرس تطرے كاكا ارتباط سچ کما ہے اور کما سچھ کی لباط كا مك ل الوج في ال كوكها یلی یوند لینے سمندر کی تحت ہوئی آب ہی گم تو یائے کے بتائے وہ کیا اور جتائے کیے

حلاام

ه-حرباري تعالى

خدايا باطن وظاهريهي تعسي خدایا اول وآخری توسیے وه آخرتو كمب اول سے فاتم وه اول توكه ب اخرے آخر وه اول توكه ما محرم بدایت وه آخر تو که نابیب دانهایت نبیں اول کو آخرے جدا نی ورك عقل سے تیری خلائی دى جو آج سيسوكل لحي تفاتو جوائرب وسي اول مي تقالو نة تيرك ساتولاق يوندسابق ہے تبلادل والخسط بن چواول سے نوسیلے اور تفاکون جوآخرے توسیھے رہ گیاکون جو اطن سے تو ماطن کاتباہ جوظا ہرہے توہ تیرے سواکیا بظاهر من كيا توعمسين ظهر ب تواطن من طامر ملكوا ظر ثرا افغان المحاولا عين افهار ترا اظهار بے اخفائے اسرار كفلاحبت نابوا أتنابي مستور جياجته نارواكحلتا مرمستور تراطغ است الآن كأكات ازل سے ناابہ ہے ایک بی شا منزه انفس دا فات سے تو مبراقد اوراطل ن سے تو

جليا

نه جا مرہے نہ مصدر ہو نہشتی نهيل ببو ماکسي خانه مين تومات ب قيدسم توحب مانيون ب و كالبوت لي درائه فامول صف ارفراح میں حدوثناہے تو ہی ہے رحم دراحم ملکہ مرحوم عنی ہو توہنیں کسے اور کہتے سے كريي كمثرث نبين حدث كالمل صروتِ المينه حسن قدم ہے مرخود اظرومنظور بسي تو نه عا رسے نہ ہے معبود کوئی اید نگ خود بخو دموصوف ہے تو ہے تماری تری سب کومٹاتی كمتيرى ملطنت بيجاوواني بوالمقفود بي تحس الثارث

گرمطلق میں ہی تونیین مطلق مقيدس مفديس ترى ذات ہے اس مع توروحانیوں س اگرناسوت میں وموج پر حوش اگرجروت میں بانگ آ ناہے توہی ہے علم عالم ملکہ معسلوم تجھے نبت ہے لانتے سختے ترى وحدث بي كثرت بي نمو دالس نهبو وحدث نوكترت بحي عدم، زمن واسمال کا نورسے تو سواتير ليخسس موجود كو في ازل سے دائم المعروف ہے تو ترى دمت بوبد على وكهاتى منم ہے تھی کو حسکم را نی ا ہوالموجودہ سے تھے سے عمارت

حلدهم

اصب تونس زنما رمعدود صمر تونه والرب نبر لو د عیال دیکیا تو پونیا غرب میں نمال فو نظا تو آیار ناگ بویں نہایا ہے نہ یا کہی تو کہ ہمروف و عارف آب ہی تو نہ بایا ہے نہ یا کہی تو کہ ہمروف و عارف آب ہی تو نہ دوری ہی نہ نامین عبارت مقطع لا غیر دکا عین نہ دوری ہی نہ نہ باین عبارت مقطع لا غیر دکا عین یہ بہ کا مواد آس بہ بے نہ نا ہی تو کہ دا بہ محوالے نہ دریا ہے نہیں تو نہ کے دا بہ محوالے نہ دریا ہے نہیں تو نہ کے دو بود یا تی ہے نہ یا ہمو نہ یا دو بود یا تی ہے نہ یا ہمو

اسمعيل

به مرفت

ربڑ ہیں دشتِ جنوں کے تیرے عجب فرا خوشگوارد کھا
در کھی نداس نشہ میں خارد کھا
نداس سفر میں کان دکھی نداس نشہ میں خارد کھا
ندجی مرکھائی سے تیری جوٹے ندبے نیازی سے آس فرلے
در مرکھا کا مراد جوہیاں کھنس بھی المیب دوارد پکھا
دہے ساٹا مراد جوہیاں کھنس بھی المیب دوارد پکھا

سوارمحل کی مبتوس ہزاروں دشت طلب ہی دورے زهجل آمانظرنه ناقه فقط كحمه أطنآ غيار ويحسا عد لا كھرس ايك يركيس كچر كھلا عي فسمت سے بھرتسے لير ملانه هوج اس کالیمرکسی کومنرار ڈھونڈا مزار و تھ لگن میں تیری کل گئے ہونہ جھکے دریاے یُرخطر سے کئے وہ کو وانکھ پند کرکے نہ وار دیکھانہ یا ردیکھیا بي بوك كالمشول سيبال كي دسي محوتر بور بيل و گرنه زخموں سے حاوثوں کے سرایک سینٹر فکا روکھیا خرنس ید کیا ہے کیا ہے اور تو کمال، يه ليني بن اورجه مين بم في علاقه اك استوار ديجيا سپرهي دي، تونيغ جي دي، گردنيځ ما ته ماندهسې وجفين تنايها ل اختياريب كيمانيس بعي يے اختيا و يکيا بشرے کھ موسکے نہ حالی تو اپنے جینے سے فائدہ کیا بهينيه بي كارتف ويا ياكبي ندسسرگرم كار ديجها

ا بموفت

جلاا

مرسه یا دیرتها یا کعبه یابت خانه تها جهمی همان تقے وال تو بی صاحباً یها ولئے نا دانی که وقتِ مرگ به نامیع استعالی خواب نهاجو کی که دیکهاجر شنا افسانه تها جوگیا مهاں سرك كترت موبوم آه وه دِل حن لی که تیراخاص خلوت انه تها حیمت کهته بین به واگلز از الراج خزال تمنا اینا بی دال اک بنرهٔ برگا نه نها جول جاخوش عبت وه ساسیق مت یا د کرد یه نه کورکیا ہے آت شنا تھا یا نه نها

٨رمعرفرت

یه کس رشکوسیها کا مکال ہے نیں جب کی بھیارم آساں ہے خدا بنداں ہے عالم آسٹ کارا نماں ہو گنج ویرانہ عیاں ہے گئت سے بری ہے حون ذاتی قبائے گل میں گل بوٹما کہاں ہے برنگ بوہوں گئت میں میں میں بابل بنطاع خیے کی میرا آسٹ یا س ہے برنگ بوہوں گئت میں میں بابل بنطاع خیے کی میرا آسٹ یا س ہے

ہوسے اس کے کسی گارو کا غنچہ عطر دال ہے تنگفته رہتی ہے جن طرسمیٹ قاحت بھی بہار بنجینے اس ہے افت

۹ معرفت

رنگریزگی دُکان میں جمیے ہوں ہزار زبگ طرہ دہ ہوجو یار کی بہتنا ریر کھلے فصل بھارا تی ہے جیتا ہے دورجام مغ کی دکان شام کھلے یاسم کھلے کے مسرح کھلے کو تہ ہار تو بھی ہو تی ہوئے وہ آنکھ جو کہ نہ وقت سرح کھلے کو تہ ہار تقدر مرک قدیر دولئے میش دھانکو جو یا وں کو تو بقیں ہو کہ مرک مطلب ندسر نوست کا سجھا توسٹ کر کھی اوسٹ کر کھی اوسٹ کر کھی اوسٹ کی کا یار کی فدرست بن کی یا میں مسلے ہو آتش کم کھیلے ہو آتش کم کھیلے ہو آتش کم کھیلے ہو آتش کم کھیلے ہو آتش کی کھیلے ہو آتش کم کھیلے ہو آتش کی کھیلے ہو گئی کے کھیلے ہو گئی کھیلے

g.

بنده نوازیوں بیر خدائے کریم تھا ہاتیں بھی کیس خدانے دکھایا جائے دنیا میں کچھ قتیا م نسجھو کروخیال اس گھر میں پہلے تجسے بھی کوئی تھے تھا دنیا کا حال اہل عدم ہے یہ مختصر ایک دوقدم کا کوئیا مید و بیم تھا کر ماہیں در دمند طبیبوں سے کیا جو جس نے دیا تھا در دیڑا و و جسکیم تھا سامان عفو کیا ہیں کہوں مختصر بندہ گنا م کارتھا خات کر یم تھا حبر نس نستایں ہوا خوا کا کہیں تھا خبر نستا میں ہوا خوا گائیں آ

اا- بارى تعالىٰ

ذاتِ حَق لِينَ آبِ سِي مُوجِد كُو بِيُ اُس كِي سُوانين عِي وَ اُس كاجو النيس مثال نيس اس كو كل النيس زوالنيس

نەكىي سے حث دا نەننال بى ئىس كاجودصى بى سوكائل بى اوركو مان توتشك بن اُس کا ساجمی نہیں بیٹریکنیں د کھانے دھی جھی گھائیں چانیآ ہے وہ آن ہوئی ہاتیں ہے وہ لیے کان سیامطلب ہے وہ ہے انکھ دیکھاسب کو یے زمال وہ کل مرکز آہے اینی وصنی سے کا م کر آا۔ ہے سكراده سے اس كونوك ر مربع ایسی می ندسو تا ہے رومگھتا ہے کبھی ندسو تا ہے وه براک چزکوے کر سکت ده قوی ہے کھی **نٹ** رجمکآ جوب أس كسواسوا لك زندہ ہے زندگی کا مالک ہے آب ہی جانا ہے جسامے کہ سے کو ن اس کو کسیا ہے اس نے فرشن میں مجھایا آپ رُس نے یہ اساں بنا یا آپ منح کی طرح جوز میں میں گڑے كئ السنج بماراً سف كلم أسنے یانی پیٹا و تیرا کی أس نے بادل سے یونڈیکا ئی للهاب برے تھے مدان مُرُوه مِنْي مِن اُس فِيرُوا لِي حال وش عظم ہے تختِ رمّا نی ہے مُسازّ اُسی کوسُ لطانی کون اُس کی را بری و گا ہے وہی۔ کھا وہی۔ وہی وگا

عداد

ہیں اُس کوکسی سے لاگنیسٹ ص كويني كرس وه لمياميط اُس نے پیدا کیا ہے عالم کو سے آسساں کوزمین کو ہم أس كا احسان وضن ع دن را أس يه داجب نبين وكوفي بأ لتے دمسترکے رہ نا تھے اُس نے ڈیزا میں انبابھیے فاتم انب یا محدٌ ب جس کا احمان ہم پیجی ہے اس نے عکم ضداک تلقیں تفاوه الندكا رسو ل ومين ۔ اس نے تعمیل حکو کر دی ہے لیک بواس فے و خردی ہے كد موك بعد كير بهي جينام دلسے مانوع عقب ل بناہے زنر گی جس نے دی ہواؤ الار دوسری بارفیے تو کیا دشوانہ بعدرنے کے حشر کا ہو نا ہے مثال اس کی جاگناسو اس کی ہتی ہے رب کی مہتی ہے فلقت اس کی ب نی کستی ہے

١٢-گلدسته معرفت

وعال سين لينه بب ينجيب جاليات آيا تعاآه كس بيراوركيابين كرهلا اگریاہے کواے اکبیر اراتوکیا ارا رە مربان نوتوكونى مربان نو

مری بندگ سے مرے جرم افزوں ترے قرمے تیری دعت زیادہ د اغ درائے ہو یوم ہما ہے گریہ تومیرا نامرًاعال دسو گیب ۔ مار اکبیریر ہوسس اتنا نہ نا ز کرنا ہمبترہے کیمیاسے دل کاگداز کرنا نەماراآپ كەج غاك مو اكسير نيجا كا انساں عزیز فاطرا ہل جب النمو پیری پس بھی گیا نہ تفافل ہزار حی^ف ا تناجى كوئى مأ فى خواسبِ گرا ل نو

جوکه شجانے کو مبھی میں فیا کی را دیر استقامت کی بختیم ورضا کی را دیر خطفس وہ دلِ خالی جنبراخاص خاص خانہ تھا خواب تھا جو کچے کو پچھا جو سُنا د فسانہ تھا

> دی د ہم آینہ کے مانے جب کے ہو گریں

دامن نچوردیں توفر سنتے وضواری

کر کام کاوه دل بوکر حبن کی آرز و بنو بهآروزرې سه که کچه آرز و بنو

ن زارمی ری جاتی بر سنگ ہو کے نشر طور بٹریسری ترکی ہے عِاہتے میں کنٹاں اپنامثالِ نقش یا ہوصرط استقیم اسکے لیے میں تخلف

ہوگیا ہماں سرکے کنرت موہوم اُہ ویک نا دانی کرد قتِ مرکی ثابت ہو

مٹجائیں ایک ن میں کثرت نائیا^ں ترد امنی بیر شیخ ہماری نہ جائیو

کیا فرق اغ وگل میر کی حس کی وقانو جو کیچه که ہم نے کی ہے تمثقا فی گر

ابل فاكونا م سے مہتی کے ننگ ہی اس مہتی نزاب سے کیا کام تناہیں

31

163-1m

حلرا

الما -انبان

میں بھی کی تو بعی تجیبز کھلارازانیا نہ توانجام ہی معلوم نہ آ غازا بیا شاہداس برم میں معلوم نہ آ غازا بیا شاہداس برم میں ہے متحدارانیا کی کیے اندازانیا ہوں ہوں ہوں ہوں تو بے قدر بہ جموعہ کل عالم ہوں میں بی بھی جو دِ ملا کہ بھوں اگرا دم ہوں میں بی بھی جو دِ ملا کہ بھوں اگرا دم ہوں

ماجر ان

١١-معرفت

حلدا

مصلحفي

١٤-معرفت

حق يريح كرمين ساز حقيقت كي صاربول

حبابً ما من م برآمون تری شنائی امایت عم بوات کو دریا کی جدائی ا تعلق و سے مجد کوحبد کا ناگوار الب نطخ میں میں ہی جواردن کی آشائی کا نی اے جان تن سے آوصال اوائی کی سے جن کی سے کو انجا ملبل کی دہا گی کا جدیم دلی آئی نے سے اس کی دہا گی کا جدیم دلی آئی نے سے صاف عشق باک کھی ججہ کو بھیا ہے آئی سے صاف عشق بائی کی ججہ کو بھیا ہے آئی سے نم بھی کہ کہ کہ جانے کی دعو اے ہی قدائی کا بھی ہے جہ کو دعو اے ہی قدائی کا بھی ہے تھی کہ دعو اے ہی قدائی کا بھی ہے تھی کہ دعو اے ہی قدائی کا بھی ہے تھی کہ دعو اے ہی قدائی کا بھی ہے تھی کہ دعو اے ہی قدائی کا بھی ہے تھی کہ دعو اے ہی قدائی کا بھی ہے تھی کہ دعو اے ہی قدائی کا بھی ہے تھی کہ دعو اے ہی قدائی کا بھی بھی کہ دعو اے ہی تھی ہے تھی کہ دعو اے ہی تھی کہ دعو ایک دعو اے ہی تھی کہ دعو ایک دی دو ایک دی دو ایک دعو ایک دی دو ایک دو ایک دو ایک دی دو ایک دو ایک دی دو ایک دو ایک دی دو ا

١٥ - معرفس

جو پھلے بُرے کی آئل ند میراشعار ہو آ مُربیخ دی کا ساتی مجے ایک عرب تھا ند کبھی خشہ اُر آ نہ کبھی خار ہو آ مُربیخ دی کا ساتی مجے ایک عرب تھا ند کبھی خشہ اُر آ نہ کبھی خار ہو آ یہ وعشق جاں سال ہی یہ وہ بحربیکرات ند سناکوئی سفید کبھی اس سے پارہوا مسلمعیل

١٩- د موزانساني

چور مش سے بے فرش ملک آدی میں ہے۔ ۔ ۔ ویکی آئی کول کر کی کیا بیس ہے اس میں کسب کی اسی میں ہی ۔ ۔ ۔ برج سینے نظ

يهيازنك كدورت سے صافت كر ... نومس کو وقعو نگر ای مخیما و ه تخیمی میں ہے .. جوسس بهاون سے نس گل کے اے صبا م مفرون س قدر وگرمان در ی مین ب .. ك فوديرست وحيا كياب ضراكى راه -گم کروه راه آپ نواینی خودی میں ہے .. وفتائے رازعتٰق ذکرکہ کے جی کی بات يروه بي ځوب ې مي سي من اين تبينه و يو محمد كم كرمي سي

جازا

. ۲- انسان کی خاطر

بات کیاآوی کی بن آئی اسمال سے زمین تبوائی جی فرن اس کے واصطیم ورام جوگیا ون تمام - رات آئی ماہ و فرورشید وابر و با رسجی اس کی خاطر ہوئے ہیں سو وائی کیسے کیسے کیسے کیے تر و درج برناگ رناگ اس کو جزیہ بنجائی اس کو تربینجائی خودرائی میں ہے و و مری خودرستائی خودرائی میں ہے و اجب تا میں سے اس کی جرب تا اس کی تاریخ اس کی تاریخ استان کو تربین سے اس کی تاریخ استان کو تربین سے اس کی تاریخ استان کو تربین سے تربین سے

مسير

الم الحود الله

باغ بهاں کے گل بیں یا فارم تی ہم ہیں۔ گریا رہتی ہم ہی اغیار ہیں توہم ہی در آپ معرفت کے دیکھا توہم ہی حل

۲۲-فردان فدا

کوچهٔ دوست بین کویا و ک دست فال سرکش س اهیس کردن کوهکالیتی حق توید بخ که هجب لوگ بین در داخیه سین نوید بخ که هجب لوگ بین در داخیه سین سیال التیمی سامنا لا کاه صیبت کا بڑے برکو نئ آسراخی کور دان فدالیتیمی گرفید درویش بین یہ لوگ گر چاہیں تو سلطنت مول سے دسے گا لیتیمیں میرے دیراند بین رویش بی لطائع جا یاں بیراسر شام آئے با لیتیمیں جام جم سے اسے رتبہ میں شجھتے بین یاد حليم

١١٥-صاحب ١١١

لاکھ حرب سی سر فضع کے شیطائی ہا ۔ ڈہال بیان کی موجود ہوانسائی ہیں ۔ متسجھنا انھیں کم اید بنعنی میں یہ لوگ ۔ متسجھنا انھیں کم اید بنعنی میں یہ لوگ ۔ کنز مخفی ہے ہراکصاحب یان کیاس

جوهر

١١ ١ - معرفت

معرفت کے اندر خدا ملتا نہیں ڈورکو بجیارہ ہی اور سرا ملتا ہیں۔
معرفت خات کی عالم میں بہت دشوار شہرتن میں جبکہ خود اپنا پیا ملتا نہیں
عافلوں کے کطف کے کافی ہودنیا جوشی عاقلوں کو بے عقبی مزا ملتا نہیں
دندگانی کا فرا ملتا تقامین کی بڑم میں
ان کی قبروں کا بجی اب مجکوتیا ملتا نیں

الكبر

STOP NO

Pul

كدر امن فكر ون اور بيس عماككا؟ اس خود ي كاحشركها بولا تو د كليا جاسية نفس نے کہ یا خداعقل ذیری لائی ہ^{یں} منزل فروق وی کا ول نے اگریٹیا دیا چینم خردے عارتھائس حبون البیند کو عقل نے آنکھ بند کی اس فع جا بُ اُفاما منطح كما خربيب كما انثرنه وه موستس يونه وه جاتي فقط اک نظرہے ہمان پر ندخیب ال ہی نہ زیان ہے نە^د ماغ صرفت رۇنطىسىر ئەدىس ماعت دردىسى وہی ہوش لذتِ دیہ ہے نہ قیاس ہے نہ گما ن ہے نههان صرون كانشان كمين محل حروف الكهين مراعشق بختراص بو- مرى أنكوب ترى شان بو

جان سے اپنی حوکونی کدگزرطبتے میں

كام دول تحجوبي وبى كواتيب موت کیا آکے فقروں سی تھے بینا ہی ۔ موت کیا آکے فقروں سی تھے بینا ہی ۔

يستى نے توال حكاديا تھا

ہم کسی راہ سے دا تعتابیں جون ونظر رہناتو ہی توہو تا ہے جد هر طباتو ہی آہ معلوم منیں القرسے اپنے مثن روز وگ عباتے ہیں جلے سویہ کدھر عاتے ہی

303

Final Pin

اے شع بہتی اے زندگا نی بھاتی ہے دل کوتیری کھانی

ہے کوج تبرا ہر لحمہ جاری جاتی البہ ہے یا خواب ہے تو

بی کوج تبرا ہر لحمہ جاری جاتی کی البہ ہے یا خواب ہے تو

کیدل جی جیاتی ہر دم دواں ہے تا کی کھاں سے جاتی کھاں ہے فلا ہر میں یوں قامی ہی ترف کی اس بھت خوات جاہل میں تیرے سر زمان و فاجا د بیلے فی الم بین سب بار بیلے میں سر زبا و فاجا د بیلے فی الم بین سب بار بیلے میں سر زبا و فاجا د بیلے فی الم بین سب بار بیلے میں سر زبا و فاجا د بیلے فی الم بین سب بار بیلے میں سر زبا و فاجا د بیلے فی الم بین سب بار بیلے میں سر زبا و فاجا د بیلے میں سے دیا او فاجا د بیلے میں سے دیا او فاجا د بیلے میں سب بار بیلے میں سب بار بیلے میں سب بار بیلے میں سے دیا او فاجا د بیلے میں سب بار بیلے میں سب بیلے میں سب بار بیلے میں سب بیلے

الدندگانی ال شیم بستی سونی بیری می مجمر بن بستی

علدا

چاروط ف تی چیائی ندهیری آگاه اُلمی رک ڈیک تیری وه ڈیک تیری وه ڈیک تی بری وه ڈیک تیری اور دی کا ہے کورم تی بدده میں متور کی پیولوں میں جبی ارون ارم کی بوتا ندیاں جو تی ہی رہتا یہ کا دے نا ہوتا ندیاں جو تی ہی رہتا یہ کا دے نا کی پیونیک ری د نیا کے تی سی گویا لگادی دوں ختی بن میں میں دون ہی تھے سے اس میکرے میں ہو خق ہی تھے سے برم جہاں میں دون ہی تھے سے اس میکرے میں ہو خق ہی تھے سے

موتی ہے بیدااک گدگدامیط بحتی ہے ذہب عیش طرب کی توسکے نت نت تو کئے جم جم سب کچے تصدق کرتے ہی تجریم توسی نہ ہو توسب کو دھتا ہے

یا تی ہے خلقت جب شرقی میٹ محتی ہے میم نواو دسم خفٹ کی کہتی ہے و نیا تو ہے تو کیا عم جیتے میں حب اکٹ مرتے میں تحریج کیا مال سے جو تیرے سولیم

الصب كي بيارى سب كي بيتي

که منه زبانی کچه آب بیتی م نازونع سے برسو ل بی بهول فردوس اعلی سیب لرفطن تقا منیکر یا رختیس آزاد میان تغیی شیروسل کی نمرین تغییر جاری سجده بیسجده کرتے متعے قدیق میں داست ای جس کن بازد میں داست ای جس کن بازد

تقریم آسن میرالگن مت تقویم آسن میرالگن مت حورو ملک کی آبا دیال تقیں جلتی تھی ہر دم با دیماری میری ا دام مرتے ہے قدسی تکریم میری ہوتی تھی اڑ صر میر دیس چوٹاگز ری سوجیلی یل ماستے کا سے یاں بسرا رکھوں گی جاری یوں ہی تقرب ہی کوں گی خبر میں
ہے ہتی میری اک طرفہ مغول کی کچھ بین ہی دیں ہی ہی ہو کے میں میں کہا نی کشتے رہو گے میں کہا نی کہا ہے جب کہا جا تی دنیا کے من نی کہا ہے جب کہا جا تی دنیا کے من نی کہا ہے جب کہا جا تی دنیا کے من نی کہا ہے جب کہا جا تی دنیا کے من نی کہا ہے جب کہ

۲۹۔ خداکی باتیں خداسی جانے

جمال میں کیا گیاخرد کے اپنے ہراک بجا تاہے شادیا نے
کوئی عکیم اور کوئی مہندس کوئی ہونیڈت کتھا بھانے
کوئی علیم اور کوئی مہندس کوئی ہے عاقل کوئی ہے فاضل کوئی بنج می لگا کہا نے
جوچاہے کوئی پیجھید کھولے یسب ہیں جیلے پیسب بہانے
کی جیلے ہیں لا کھوں فرنا کہ وڈروں بنیڈت ہزاوس نے
جوخوب د کیجا تو یا را ہز فداکی ہائیں فداہی جانے
ہوا کے او پر جوا سمال کا بے جو باضمہ یہ تن رہا ہے
نہ اس کی بینیں نہ ہیں طاب ہیں نہ اس کی جو ہوئی کہ مرکھڑ لیے
نہ اس کی بینیں نہ ہیں طاب ہیں نہ اس کی جو ہوئی کہ مرکھڑ لیے

ودبرب يا مداد مرب سواج اد هرياك أدهر تواب کسی کومطلق خرنتیں ہے کرکب بناہے یہ کا میں کاسے جلام یڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں وا ماکر وڑوں نیڈت سراروں بوفو^ر کھاتوہ ارآ خرخسا کی یا تیں خب داہی جانے فلک ټو کينے کو دورسيگا زمين په اب جو بياب تراسيم کھڑے ہیں لاکھوں بیاڑجس بزفاک سی سرمن کا جا لگاہے بزارون مكمت كاك بحيومايديا في اويرجو بجير راسب بت علیموں نے فاک جھانی کوئی نہ سمجا یہ مبدكيا ہے يرى عطية بس لاكور والكرورون سيدت برارون سيان بو خوب دیکھا تو بار آخر خب دا کی باتیں خب داہی جائے زميس سے ليكر حورة سان تك بحرى بى لاكھوں طرح كى خلقت كييل ہے مانتى كىيں ہوچونٹى كىيں ہورانى كىيں ہوريت جوچاہے اس کے بیعبید کھولے کسی کواس کی نہیں ہوطا

كه جننے طور و كمار بى بىرے فداكى قدرت فداكى صنعت

٣٠ يحضرت إنسان

عجرب حالت بوانسان کی عجب کچه اس کاعب اسب کرنیک دیدگانس میں بھی پراگندہ ہے اک فیت د. کرنیک دیدگانس میں بھی پراگندہ ہے اک فیت د. نرجولو بجولی بھالی صورتِ انسان برهم گرز مرت طرفہ معجون ہیں نہ غافل ان سے مہودم بھر حل

فرشتوں سے سواہے خمیہ رکا می او دان میں شرارت براگر آویں تو ہیں شیطا ن سے برتر

کھی سوتے نئیں ہمیار کی تمیار داری میں ا

كبى سوتوں كى گردن پر جالاتے بى يى خىخب ر

بھی ہمدردبن کرجان یہ فسیتے ہیں غیب وں پر تھی بھا ئی کے بیلو میں جیوبتے ہیں ہی کشتہ

کمی اینے ہی تجنبوں کی جو ٹنی صاف کرتے ہیں کمھی دن کو درنغ اس میں کہ ویکیس بھی نظر بھر کر

. فارف و درین برای میرد. مجموع بوت درستے میں تھجی دیو ارسے حضرت

مجهی جا با تقر دسیتے ہیں د ہا ن شیرکے اندر

کبھی کرتے ہیں یہ باتیں ملاء عرمشس اعلیٰ سے کبھی ہیں پوجتے حیواں کبھی لکڑی کہ سمعی پیچر

خدانے دی ہے استعداد نیک و برستھے عام ہ

ہمیشہ کر ہی کومشش کہ کل جو آج سے سبت۔

عأرب

معارب ملت

, 4

الا-خداكي أمانت

علرم

يرول در النبي بي امانت خدا كي بي

بنمال اسی میں از میں مجھے راز واری کے ایا تھا ساتھ عرش بریں ہوا آ ایک دامن میں میول مجھے میں داغ کسی لا درار کے دامن میں میول مجھے میں کھی میں کہا گئے۔

یه دل مرانیس ہے امانت خدا کی ہی

ا و قاصدرِ سنب به لانا بیا م عشق هیما تی دل گئی ہو ہمال کے ام عشق معشق میں معلوم اور کھی ہی کہ ما علق میں ہوجول جاری کھی ہی کہ ما علق میں معلوم میں کہ ما میں ہوجول جاری کھی ہی کہ ما میں ہے امانت ضدا کی ہی

ا دُکَن فنتنساز کیچے دیجیا توہوں سیمنلِ سحرسا مری بنیکت افسو ۱

ہتر ہو تبیے عشووں سے ماآشارہوں تولا کو عشوہ باز ہو ہر دل تجھے نہ دو

یہ دل مراہنیں ہے امانت حدا کی ہی میا دنشن طائر دل سے ذرایرے مسمنحت لینے جال کو حاکر کجھا پرے دانا ہی کب رب بین آبی جائے۔ مکارجا کے کمرے دانے گرا بیت مدام یدول وانیس ہے امات خدا کی ہے کتے ہی اس کی ہے داروں کی اس میں مرکز کا ہونفس سے کرنے اک میں ملاح کے اس کی اس کی ایس کی اس کی اس کا در کا ویاک میں ملی اس کا در کا ویاک میں میں اس کے امانت خدا کی ہی میں دل مراشیں سے امانت خدا کی ہی

أسيحا وا

۲۷- دل

٣٣- تنبيرالغافلين

بهم ينق كاسودا

کے درینیں اندھ رئیں انفعات اور عدل برستی ہری اس انتظر داس الفسطے یاں سود ا دست برستی ہم جوا در کا ا دیجا بول کرے تواس کا بو ل بھی بالاسیے اور شے پیکر تواس کہ بھی کو نئ اور پیشکنر د الاسسیم

ا درنے بیٹے تواس کو بھی کوئی اور بیٹنے والاسیے

بے طلم وخطاجی طالم نے مطلوم فریج کرڈوالا ہے اس طالم سے بھی لو ہو کا کھیسے بہتا ندی مالا ،

کچه دیرننیں اندھیر نہیں الضاف اور عد ل پرستی ہج اس القرارواس ما تقسطے باں سودا دست برستی ہج

جوا درکسی کی جا ل سختے توحق اس کی بھی جان سکھے

جوا ورکسی کی آن رکھے توانسس کی بھی حق آن سکھے حیال کی مینے والاسے مدولہ بیر

جویاں کا رہنے والاہے یہ دل ہیں لینے جان سکھے بہ تُرت کیمُرت کا نقشہ ہے اس نقشے کو پیجان سکھے

کیچه دیر نمبیل ندهیر نمبیس انصاف اورعدل پرستی ہی اس بائله کرواس با تھ ملے یاں سو دا دست مبرتی ہی

نطير

هس-اس بالقوف اس بالقدل

دنیاعجب بازارہے کی منس یاں کی سات لے ان کی کا بدلانیک ہی مرسے بری کی بات لے

ميوه كفلاميوه ملي يول دے سيل يات ك

آرام فے آرام لے وکھ درد دے آ فات لے

کلیگ نمیں کرمگ ہی تیاں دن کوئے اوررائے کیا خوب سو دانفذہ ہے اس مانفر فیے اس مانف

کیا تو کی سودانعدہے اس م عدمے اس م عدمے اس م عد کانٹا کسی کے مت لگا گرمٹل کل بھولا ہے تو

ده تیرے حق میں زمرہے کس بات بر مولائی تو

مت آگ میں ڈال ورکو بھر گھانس کا بد لا ہے تو

سُن رکھ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر کھیو لا ہے تو لگجگ نیس کڑھ کئے یہ یاں دن کونے اور را سے

كياخوبسودانفدسي إس القرف أس القر

جوا در کوهل و يوسے گا وه بھي سرانيل ياف گا گهول سي گيبوں حوسے جويا نول سے چانول يا وگا چوآج دیوے گایمان ویسا و مکل واں پاوے گا پر ملاہ كل ميون الكاكل يا وس كا ، كانيا ويكاكل يا وس كا کلگ تہیں کرمگ ہے یہ ان دن کوشے اور را ت لے كيا خوب سود القديم اس الحدث أس ما تقد ف جوجاہے لے جیل اِس گھڑی سب جنس یا ل تیارہے آرام میں آرام ہے آزار میں آزا رسیع وتبانه جان اس كوميال درياكي يدمني وارسيع اورون كالبيشرايا ركرتيرا بحى بثرا بارسب کلیک منس کرمائے بریاں دن کودے اور رات ہے کیا خوب سود انقدہے اس انھ دے اُس ہاتھ کے توادر کی تعربی کرتھ کو تنٹ خوا نی کے كر مشكل آسال ا دركي نجه كوي آساني سلے تو اور کو نہان کر تخب کو بھی جہا نی لے روٹی کھسلاروٹی سے یا نی ملا یا نی سلے کلِکُ میں کرچگہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

كياخوب سو دانقة ہے اس القصے أس القه ك كرمك بوكيركرنا موبيال يه دم توكوني آن ب نقصان میں نفضان ہے احسان میں احسان ہے تمت میں یا رہمت لگے طو فان میں طوفان ہے رحان کورحان ہے سندیطان کوسٹیطا ن سیے کلیگ بنیں کرمگ ہویہ باں دن کو دے اور ات لے كيا توب سو والقديم اس بالحد دے أس بالحدال یاں زمروے توز سرلے شکر میں شکر د کھیاہے نیکوں کونگی کا فزہ مو ذی کو محر دیجے لیے موتی جومے موتی لیں بیھر میں بیھر دہیجہ نے گرتھب کو یہ یاور بہیں تو تو بھی کر کر و بھے لے کلیگ نس کرماہے یہ اں دن کوشے ا در راسے کیا خوب سودانقدہے اس یا تھ دے اُس یا تھ لے اینے نفع کے واسط مت رور کانفس ان کر تبرالمي نقضال بوقسه كااس بات يرتو دميان

کھا ماجو کھا تو د کیچے کر ہا تی سیئے تو چھیان کر یاں یا ؤں کورکھ بھیونگ کرا در نومٹ سے گرطان

کلیک نیس کروائے پیدال وال کورے اور داستے کیا خوب سو والقدہے اِس ہاتھ نے اُس ہاتھ کے غشت کی بیما گرشیں یاں صاحبِ اوراک رہ دن ورکھ ولٹ درہ غمناک رکھ غمناک رہ

ہرمال میں تولی ڈھلیں ابہرقدم کی فاک رہ یہ وہ مکاں ہے اومیاں یاں باک رکھ میا کہ ہ کگرک ننیں کرماہے یہ یاں دن کونے اور رائے کی نوب سو دانقد ہے اسلی تھ دی اُس ہا تھالے

را تفدیج است و دوران با هست نظیر

والإختاقية

و توکتا بی نے عافل براہو بیترا می الیس کا بی نتیرا بی نہیرا ہو پیچیزی توفرم کی بیتی این بیترا کا مستحجی دہنجہ اداں کیس عفات ڈ کھیر ہو

ے ساخکرمی

تن بین جدیک ہے جان تکفیے ، ہم بی اِس بیل بھی جاب ہوساں چئیم وایاں کی چیٹم کسب کے جاگنا یہ نہیں ہو خواب ہے میال چاہئے وہ کیے سولکھ رکمیں مرسخی میر کا کتا ب ہے میاں ٩١٠- سرويدر

جارا

سكند نسف اك دن ارسطوك ساتق كهامات شناسائے چندیں كا ت ترے مازا دراک کاصید ہے جوعالم س سيباؤ نابيب سيم كەرنىيەس سىھىرىمتركە باپ مجھے اس سخن میں سبے طاف طران کونی وم توجوں غنیجہ ساکت رہا طرح گل کے پھرمنس کے اس کسا براتفرقه بيحفيقت ميں ليك كەظا بېرتۈرىتىيەس دونوں بىل بك ينطفه كاب ياب كسب طهور كرعا لم يراالك ابني سے دور خرف ریایی ندراه وطن مونی ما*ں گرفت ری قیب د*ین ببوالهيش كحطيك يرحماج قوت وديتنها أتربه بول عتكبوت حب اس مال میں سرنے کی نظر کے عینی وحل میں ہے ماندخر كال ال حضيض بلائسے سلم كيا بير عرف ج فلك پر متسيم که موموج زن بار دیگریه برف غ فرسيع وننظور تحدكو بدح توكرفيض كابيريس الحشاب تى ترى ئے ہے دہ آ فیاب

جاريم

ومع جينم باط

اله-عبرت

يه جتنے گلروبي بدو فاہي ندايني جان ان بديوں فداكر ندجى كو دالبت جا وسے كرا نه طبع الفت سے اثنا كر

کهاں ہے عمدیث باب باقی ندعشق میں دل کو تبلا کر نبیں پوکس ہے تت ہوش ہا قیق جمد دسے ٹک صاکر بنون کا بنده رم گاکب ناک خدا خدا کر خدا مذا کر غلوص ننین سے مع<u>ے کے</u> طاعت کہت ہی د**ننوا رمیری جار^{ہی}** فارتسبيم وزير وتقوى رياسي جوبوك رائيكان ايح صدك عن رئيده مع بي سنا تومضمول بي بيان ج سجود محراب تنغ قاتل عبادت رندمت را ب جوموسكے توقفائے عرى إس امك سجد ميں سب داكر نیال عزت نه دل میں رکھا نه دهیان میں لائے لینے ع_مکو صَاجُوا ئي توانحين موندين كفن مين راحت سطايك مأكو عجب كيطابي تقام حيرت برا تردّ ودرواس مين تهم كو كها ب كي نبين آگئي الهي مسا زا ن روع مم كو كيراياس ُ كركيرنه و مكره، تفكيم أن كوجكا جكاكر به جنتے حی کابے سب کلف یہ زندگی کا سے تطف سارا

قصاجوة ئى توانىحيى موندين نه تم بومبرے ندمين تمارا

گوں کا باغ ہماں میں مار دکجت عبرت کرونطار ا کمال ہے جم اور کہاں سکندر کماں سلیاں کہان دارا بیرسیکے سب خاک کے لیے گیٹے بگاڑ ڈلے بنا بنا کر میرسیکے سب خاک کے لیے گیٹے بگاڑ ڈلے بنا بنا کر

الم المستنفى

۱۳۸-بروانه

جلدا

کامش اشع نبوتا گزر بروا نه تمنے کیا قرکیا بال دیر بروانه شمع کے صدقے قرموتے ابھی دیجھاتھا تھے بھر جو دیجی تو نہ یا یا اثر بروانه ایک ہی جبت میں لی منزل مقصول سنے مرورتنگ کی جاہے مفر بروانه شم تو جل مجھی اور سبح نمو دار مہوئی پوچھوں لے دس دیں کسے خرروانہ

14 M - 25

یی جام مرگ آب بقابی مجد آس پیرلوب یا ندلیوی یا بی سجد آس پیرلو بورس مودن ی مواسی مجدات پیرومحل سراب سست اسی سجوات پیروم در رضا قضایشنا بی سجوات

ونیا ہے حب فیا توفیا ہی سجھ آسے جو کچھ بھاں یہ ہو و در ہولگا سباسی جو کچے زمیں کے نیچے ہے سب گرد بادی مہاں سراے دہر سوجی بنسنرل فنا میں سرنیفا کا جرب عن الموت خیم کار' ه ۲ جقیقت عالم کیمنیں برحباں کی موج پرت بواتی دورے دریا نظرا آبولکی ہی سراب

غنت سے بغ در تھے در شہ بھی کچید یان وساں ہو جیسے کر سی کوئن وا

يجهنس اور وكيس بي كياكيا فواب كاسابه بال كاعب المهي

عالم کے لوگوں کا بونصور کاس عالم فل کھلس میں انکھیں لیکن ہی بنجیریب

سرسری تم جبال سے گزرے درنہ مرج جمیان و گرانت

ك غافلانِ مربيكيداه كى بجابت جينے كوقا فطے ميں بيال تم يہ بوسو مدم ستى يِدايك م كى تميس جونن ال قدر التجب تعرِيج فيزمين تم توجاب مو بورة دم مورست بناه ایک دو دم میں میر تواہی برنیتشن نگار سا ہے کچھ صورت اک عتبار سابی کچھ ۔ یبونملت جے کہیں ہی عمر د کھیو توانتف رسا ، سی کچھ جمال سے قرضتِ اقامت کو بائد میمنندل نمیں بنجر را و ہی ہتی اپنی جباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے دل کی بات کهی نمیس جاتی تُحیکے رساٹھا آ ہے حال اگر ہوائیساہی توجی سے جانا جا آہے

بجرابوا مزل مسهرأسان بح

وصت کب یاں سنے کی بات ہیں گجیہ کھنے کی آٹھیں کھول کے کان جو کھو لونزم جما ں دف نامیے ملز میساند

٢٧- وارالغرورونيا

حفرت كوز مزشك بيكتنا كمان بح

جواس کے ڈبنگ دیکیے ہے کہتا ضرور ہی دنیاسیحس کا مام وه دارالغرور سی عالم جولينے علم بير بھيولا ہو انہيں ' ہم كو تو اس جمال ميل بي كطامنيں رو اليب كدكوني طي عجر المتناس طال بيركون على لمردا ما منسائنين نشهٔ شراب علم میں ہے اور صرورہ ونياب عس كانام وه دارالغرورب فحروم فاكسارهان كابيعال بمح مواس جمال سے دور چوفکر آل ہے بينا رسے خيال بن سومال ہم نام دېمو د منو د مخصا يا پيرجال سي كرككل سكى ندايجه توعيسنا ضرودسبيح دنیا ہے جس کا مام وہ دارالغروتیے هجود

٧٤ معروقيت

ساقی کومکده میں سرنا وُزوش ہے صوفی کو خانقہ میں سروجر مال ہے عاشق کو خود رہو نیخ ودلال ہے عاشق کو خود رہو نیخ ودلال ہے

ہے حکیم کو سرشے کی معرفت بركا مفلسفي كاسفابت كحسائدي مرابت منطقی کی مرا دحبدال ہے ابل كلام كوموس في ال وقال ب ارباب حكمت نظري كوعمل ننس · عران کی مرفز رائیہ ما ہ دسال ہے بن كوكه دمسترگاه بي فن نجوم س ىس بعض لوگ دىيئے اسراف ات و ىيىنو*ں كوروز دىتىب سر*توقىر مال *ہے* ىبىشوں كوزو ت^ريو ئلى نضر فركما<u>ا ہے</u> بعضول كوسى ماق مين فخرنسيلنيذ مفلس کو فکری کرکٹی بہتے کھے ملے ول من کسی کے صرت جاہ وجل کہتے جی میں کسی کے خوش کر اکش کیا س جاد ومثال ہے بو حرکو ئی وش ہے کسی کو طال ہے ناحىكسى كوتشكركسي كوتسكا بتترأ واسطيم أئيس دنيامين شيفتك

سيفتك

الرا

كاردتيا

ملب فأ اگر میرست بے تبات ہی ہے۔ با دب مدار مراک اس کی باتیج بیکن بجاکما جو کسی نے کما ہے یہ محت کے معرکوں کے بینے وہا جو یہ بید دیجیتا جو ہول تو بیبال طرفیہ حال ہی مطلق ا دہر منہیں کوئی کرتا خیال ہی ون رات ہجا میروں کو آرام سے وض ساقی سے مدعا ہی ویاجام سے وض باتی حاک زوول کا تو بیم کیا ٹی حاک زوول کا تو بیم کیا ٹی کا ماہی ان سے واسطے پیلا بما نہ ہے اور جو کہ رکھتے ہمت وغرت سے کام ہیں اور جو کہ رکھتے ہمت وغرت سے کام ہیں اور اور کی تا سے میٹ یال سہے ہے شام ہیں اور اور اور کی تا ہے ہیں اور اور کی تا ہے ہیں بیال سہے ہے شام ہیں اور اور اور کی تا ہے ہیں بیال سے میں اور اور اور کی تا ہے ہیں ہیں اور اور کی تا ہے ہیں بیال سے میں تا ہو کیا گا اور اور کی تا ہے ہیں ہیں اور اور کی تا ہوں ک

۹۸-اصانیک

بناك فأك كُتِظ كرد نبايرك كيابي بناكودانت بين بين يرك كايابيا كيابى

تبا خرات گیا کی را و مولامین ما کیا ہی ہیں سے عاقبت کیوا سطے توشد رہا گیا دعاً میں لیس کھی ٹھنڈا کیا دل در دمندوں کا

بُرك حالول ميرتق شال مهوا محتاج يندول كا

کسی کم کرده ره کی خضر بن کررمنائی کی مسلس کی ناخن مربرسے عقدہ کتا اُئی کی دم مشکل کسی خطور بنائی کی دم مشکل کسی خطور کا کسی سے کیجیلائی کی دم مشکل کسی خطور کھی کھی کھی کا م بھی آیا کسی آفت رسیدہ کے کہا کہ کھی کھی کھی کا م بھی آیا کسی آفت رسیدہ کے

کھی اُن سے پر تیجے تونے انساربرد کے

شرکی ِروغ ہوکرکسی کا دُکھ مٹایاہے مسیت میں کسی فت زوہ کو کام آیا ہج برائی آگ میں ٹرکھی دل بھی جلایاہے کسی سکیس کی خاطرعیان پر صدماً ٹھا یا ہج

کمی انسوبهائے ہیں کسی کی برنصیبی بیر کھمی کچھ ترس کھایا تشنے مفلس کی ڈسی بیر

کھی تعنے کسی برگشتہ قسمت کی خبر لی ہو کسی ماتم زدہ کی قتنے دہو ن کھی کی ہو گئی ہوتی کھی کی ہو گئی گئی ہوتی کے ہو کسی کے واسط آفت میں بیچارڈ الی تو سی بے خانمان کو وقت شکل کچے ہو دی جو

کھی کنچرد لنوازی کی ہوتھنے داشکستہ کی کھی کیچرہارہ فرمائی کمی کی زخمی جسستہ کی

ملا کھی ا مراد دی تونے کسی سکی بیائے کو سخی نیکر دیا مجے تونے مفلس کے گزائے کو كيمى تفيضها دلجي ديا بي بيسائے كو تسقی دی مجمعی تقینے کسی فتنے مانے کو شرك درديدل موكر خيرلى مبنوا ول كي لكى بوجوت بھى دل يەصداڭ لگدا كول كى مرقع عسرتِ معتٰرت کا پینریگ^{عا} لم ہے سے مہیں ہونغریر شا دی کسی جاشورہا تم م کو ئی خذاں کو ئی شا دار کو نئی بادیدہ نم ہے ۔ کو ئی خذاں کو ئی شا دار کو نئی بادیدہ نم ہے۔ فيمى دورخزال سيا وركتمي لباري بي تجهي وصل كى دائيس كهم اخترشارى بو ذرا توسوح الے عافل مرمگاتیا د مالکت^ک کرنگاخون لینے وقت کا ما قدر^و ال رے باغ جوانی مین اُنگی خزال کتبک رسکاتیری مست موافق اسال رسكا بالمطمع وت دنيا كجهياس كهان ككورُيكاعرروال الى كرييس نهوتو عيش أزاك وروزه بخوشي تيري ت بیسی موہوم سے دل تیکی تسری

عبث ہے سکسی راس قدرا ندازمتا نہ چىك مائىگا موڭرغركا بىرىزىمىي نە

جلدا

فا وُربیت کاک روزفصته ماک بومای مسلم کے بائی سے وامان ستی جاک ہونا نجهی تویائیال گردش افلاک برونا سی مسی^دن خاک می^{نا} به آخرهاک مواهج

حِاكِ ساقرارزليت بودنيا كُوفاني مِن جو تھے سے بوسکے کرنے عمل ای زندگا فیاں

نه دولت ساته حائگی نقسمیا ته حائگی نشوکت ساند حائگی زفعت نه حائگی

يس دن شابان امارت ساته مأتًى معظمت ساته مأتكي نه صولت ته جانيًا

جوبو چھے جائی گے مختری اعال میں سے اگر کھےسانھ ما مُنگے وہ نیک فعال میں ہے

مناسب كذبك عال زطاعت كزارق يندمه طريقي كويج والحياري كركم جوتجے میں ہوسکے توخل کی فدمتگزاری

> الرنيكي كرت كاتو فدااس كافرف كا ترا دامن وہی امید کے بیولوں بوٹ کا

بعلانی کرمدی سے باز آیر سزگاری

٥٠- تاشائے عالم

ما ذہب تو لے بازارا مکاں کے تاشائی کمان تک اہلمانہ خود کیب ندی اور خود آرائی

دراچیم بھیرت کھول گرر کھتا ہے بعیف نی کے ترب کا میں کا میں کا میں گے تیا لاتِ من والی کا در کا ان کا کا میں کی کا میں کا

أرْى وْشوكُلُ بُورْبُكِ لِي اللهِ

بعبلت بيول ين بون كوبر رئاب بن بيكا

نزامش کب ملک کبک دری کے قبقے کبتک

نیاباں میں میں گے ملبلوں کے چھچے کب مک

کمان کی فضل کل سرمہی کے لیکے کہ تاک توصرف دیگل کت مک ندائے جیگ ڈکٹ ک کرے کا کب ماک مشق خسارم مازمتانہ سے کا تُن کا لینے توکب تک آپ دیوانہ علده

مجھے معلوم سے کس واسطے توباغ میں آیا وہ کیامطلب تعاجس کے واسطے بدطات بھواما

نهجو لے سے کوئی دم می ادھر کھید میان فرمایا

كمي مول كون جاما بول كدهر كس من آيا

مراكل بقاكب أكبين مين الماسك كا

ہزار مستی موہوم کب مک جہیائے گا معین وقت تک تجھکو ملاہیے سے کا فواں

غرض يه لقى كەجب موجلو دخش كلنس بارىكا س

نے تنے سے ہول سب مصفیران جین شا دا ں

میلن سے توغور دل ہوان کاا ورسرورجا <u>ل</u>

تومېراک عال ميں ان کاشريک بېنوا نځېو دا د مد له د په که مايد ته مړين پېرساؤمو

دلوں بیل ن کے جاہوتیری بینوں بی^{ں ب}ی ہو

مصیبت جس کومیش کئے تواس کا آشاقہ ہو کوئی ماتم زوہ پائے تواس کا غم ربا تومو

کونیٔ مبوراه گم کرده تواسس کارسهٔ تومهو غرص مرزخم کا مرہم ہو ہروُ کھ کی د وا تو ہو

جهاں شکل کی ڈیائے گرہ ماخن ترا کھولے توسراک در دمین شال موسرا وازمین لحیک الارائي مجے اللہ اس میں سے کیا کیا گیا رکماکس رخم دل بر مرہم ایدا دی عیب یا کا لا دخنت غربت میں کسی کے یا وُل کا کا ما كى آفت تده كا يوهب كه تونى كيا ملكا بجامات کسی گرکر ده ره گورسنا بهوکر کیاہے یا ربرالی کسی کا ناخب ابوکر ا گُر غفلت اب مک کیر منبن توت کیا عافل تواس خواب گرال سے چونک سندہ نیکول برمص جات من تقي بمسفرز دبك بومنزل يز زمت بى نىمىت بواگر كرنائ كيد ماك ا ولوالغران دانشمندجب كرف يه كتيس سمندر یا تعمین کوه سے دریا بھاتے ہیں تحصاك شا معاليتان كى ميشى ميں جانا ہے ہمیشکے لیے مأوا اس کا آست ناسیے اسی سرکارسے مناسیموں کو آب و دا نہ ہے جاہم اسی کی ذات کامحت ج ہم فرد زما نہ ہے جاہم عجب سرکار ہی، ڈنکا ہی ہم سواس کی خطت کا شمکا نہ ہی نہیں کچے رفعتِ ایوان دولت کا وہاں تو مائے عزت ایسا کچے ہے ماں نہیں کر بیٹیاں ہوگزشتہ خفلوں سے اب نہ سویا کر

بھرے بازار میں آیا ہے تو کر نفع سو و اگر حضورت ہیں تائیزں و بہو جائے توجا کر کرم منس ہویاں دستگیری نیم جانوں کی خرمداکر ملیں متنی دعب میں نا تو انوں کی معربہ کر کمیں متنی دعب میں نا تو انوں کی

٥- برم حيات

صلائے عام الطاف وكرم تعا رببن داب أندا زشك نه كوني آزا دوش شيدك تجرمير كوئى محولاسس بربط فست فدلئ أزرعنائي بيشيدا غرض حستنحص كو دكھا حارنگ صنوبرت متاع بسبرمو صفیں موزوں کیے بنٹھے میں مکسو زیان وسو دمیں سرگرم گفتار کبیں دہقال کسی جانب کو تجا ّ ر جما رجس صنس كو ديجا فرا وال كرباندس برايك خادم كمرابى جو کیم مرغوب ہومنگوا کُو کُف کُ برابرب تتيول س مبعلكمان كة ما سر فر د بهوسسرگرم فرت ند ميني كوئى عاجزمهاس جے درکارہو الجے بمال يربزم وعوت تا ورس ممی یاں کیمرکسی <u>ش</u>ے کی نبی^{ہے}

بچوم میهانان دمب دم نخت کونی مستِ ستکوه خسر وانه كمو نئ صوفی صفت سرگرم توحید كو أي مُستِ خيالِ ماغوولے كوئى اپنى خوداً رائى يىت پا سكو في شمشير دركف طالب حنگ

متباجا بحاكمان كحسامال یا ہے تازہ کھانا یک رہا ہے مراب ما مسيسب أوكما و جوبن امل جاعت حقير ليحاكين وليكن منصفانه ببو وهقيمت صعِفوں کی قوی ضمت بجالاً میں الحیس بھلاکے لیے ساتھ کھلو ائیں ىنىيىن بولىن ئيرى دىھىن سىن كاي يام شه حب نيب جا وه فحاطب مو کے بھر کھے لگا وہ سنولیمیها نول تم مری بات که زم امتحال ہے آج کی را ت شا و دوعالم مينزيا ل مي نوشابخت اس کا جو ہا ل مہمال ہے سقضتنامی کھیے گا سجبن سی کرے لاکھوں زیبا د کھائے آج جومبی نیاقت ہے اسی درجہ کی کل یائے و ہنمت زباں پرمیری ہے حس قصر کی بات اسى كا نام سے دارا لكا فات

زبان پرمیری بوش قطری بات اسی کا نام ہے دارا لمکا فات
سجدا ورسوت کراب تم بیو کھا و اللہ علیہ کا میٹ کر سجب الا و و دکھوغ فئر ایواں کھلاہے نمارامیٹ باں خود دکھا ہے درابی کھیسے نہیں تم فراس کی بھا سکتے نہیں تم درابی کھیسہ جیپا سکتے نہیں تم کوئی جو کچے فنول سازی کر کھی دل اس کااس کی غازی کرسے گا

براک کوعرض بسگی نے بنا یا گرمراک زالا رنگسدلایا

کوئی گانے بحانے میں بواغو گلا گھونٹ کسی عاجز کا جا کر که کرس با نده کر مان جاکر بدد اتعمل کی چوکھے سنی مات ج کیبوئی کی د ^صن میں ثنا و <u>شکھ</u> كه لنے حصّہ کے خوانوں کی فعیت كربمون كي طرح سب سے حصالم ندم ان كوكسى فقى سام غربت کھرے ہیں و م بخو د آنھیں لائے بحرام دل بي شوت ديد كايوت سوے ایوان سٹ ہی بولگا^{سٹا} عماب شرسے دل من رہے ہی خوشی مینجا کے می*ں تو مشمال میا* سمجقة تنفج جوخود كوفن من لاك ع مح الما على الله المالية

مای کوئی توسینے کھانے میں ہوا محو كمى نے دست جرامیٹ بڑھ اگر كرىمراننس تق البيه بھي اگٽ ب ضعیفوں کی گئے کرنے مدالات کچھ لیے بی وہاں آزاد دیکھے وس اسبيريمي و بيكھ عالى يمّت لگے تقییر کرنے خود نہ کھٹا کر نظرابسے کھی آئے پاک طینت سوئے ایوان شامی لو لگائے بدھی ہے گئی تن کامیں ہوشں ىزدىندا<u>سىيە</u>بى دال ب<u>ى نے ي</u>ك غريوں كى عى خدمت كريسي مِن کھلاتے بھی ہن ورغود بھی ہن کیاتے بهت الي عي تيم من تع ساك ملكسيس كرشف دحوك وك

جفامیث شگر مرد م آندار بطرز فود ضب ل خاص میں محو كهين يرب عفنب بركار فونخوار غرض براك تفاحال ِفاص مين محو بغوران کے جو دیکھے بیں نے حول نظراً يامجه عميسراك نياحها ل كرين سبكاك مينداير ابي بستاريك دوسي سينداب دەب نوت بەنوپ كىل رېيىس اورا س وفي الماس كرمن ي موي س نبي تقدا دان سب كي فيحيا و كرب مخلف گرموں كى نف دا د کسی میں دس کسی میں بس یاتمیں 💎 کم از کم ایک زیا و ہ ایک سومبس سننبس کھی نشال ڈولیے کے ادبۃ گره کے آگے سیچے اور برابہ كونى تقامے ہوئے ہو گاموسر سرادور کاب بردے کے ا كششش ووس كي عباسركوسيم منین تمتاکسی ساعت کسی د م لگا ماہیے کو ئی یا سرے تھبطی نشان غاص تک مِن وقت بينجا تامن نبين كهيب رفتني كا گزرتی ہے نہ معلوم اس بیریز کیا يرين في والحاياب في المانفان أن أن أن الله

نه آیا تھا کھی گو یا ہیاں وہ مديم لگا جيڪا كها ل في مير كهال وه حیین دہر کیتائے ز ما نہ المى اك شوخ محوزلات ومث يذ نظرکر ہا نامت سرد حمین پر فرام ازیں نخت ہے تن کر يكاك كماكے هنگا لاكوا ال کھنجایردے سے باہر بھیرند آیا کوئی ہوتے ہی و اعل جبٹکا کھا کر يهرا أُلِيَّ قدم صورت وكها كر لگاتا نمآیه آمرث کاایب كداب مك بنے مجھے ما لكرامينيا بان لطف بيمشكل كرمت يوكي مونی ده گرمی محفل که مت یونچه الرَّادعي بيِّب يهيكا بيرُّ ارْمَاكُ لَلْكُسِ اوْلِكُمْ مُونْحِ لِكُمْ مِنْكُ کے ڈوروں میں بھی حجتھے پیایے كوئى خوش اوركوني ماشا داسطي

و محفل كا وهي اك بهوكا ميان بوقت صبح کی میں نے نظروال كهاخا دم في شرك مت بوضعر تأسف عيم موامين لين شندر ابھی تک تونے کیا دیجی بی آدال شهنشاً بإنه فيا صى ب وائم ازل سے برابتک يونهي اُمُ سراک محفل کا زمگین مهما س ره

بترار وز فخلیس بیس لا مکهو ل مهال بجالاحسكم شابى شاد ماركه

٧٥ - فكرعاقيت

آئیندر کھدے بہا زخفلت افر اہوکی دل سنوار اینا جوانی فور آرا ہو کی خاند اُن کی ٹر ابی بر مجی لازم ہے نظر زنیت آراکش تصرمعیل ہو حمی کی بیخودی کی دکھ لذت کرے ٹرکٹر زر جو می صربوسس شقِ تمت ہو گی حن طلق کے تصویر سے جی نے دوایا جا کہ اُن سابو جی زیبا ہو جی نامت جلیب اہو جی معارث ملث

چل بے یاران بدم اُلا گئیا ہے عزیر اُخرت کی اب کر اکبر من کر وُنیا ہوت کی

4 12

البر

۳٥ فرعاقبت

کیا وہ دنیاجس میں کوٹشش ہونہ دین کے واسطے

ولسط واں کے جی کچر پاسپ ہیں کے واسطے

خوں کے دریا ہدگئے عسالم تنہ و یا لا ہوئے

الے سکن رکس لیے دوگز زمیں کے واسطے

ذوق عاصى بئ بيراس كاخا تم كيونجب

یا اللی اینے ختم الرسلیں کے واسطے

ذوق

۲۵- ماک زندگی

تنتبين جذلبغ وتمدوهرجيل كس ليتكئ تصبح كياكن

زندگی ہے یاکو کی طوفان ہی ہم تواس جینے کے ہاتھوں کے ایموری کے ایموری کے کا ہمری کا م ان گلوت اے صبا ایک م آئے اوھرا و دھر ہے دوستود کھا تا شایاں کا بس خیم نم آئے تھے دامن تر چلے متم کی ما نند ہم س نرم میں خیم نم آئے تھے دامن تر چلے ہم جہاں سے آئے تھے تھا و کے میں اپنی باری بحر چلے جوں شرد لے میں بے ویاں بائے ہم بھی اپنی باری بحر چلے ما قبلے یاں گائے ہے جا گاؤ جب تاک بس جل سے ساخ سے ساخ سے ساخ سے کے تھے کیدھر ہے دیس طوف سے کئے تھے کیدھر ہے کہ سے کہ سے کئے تھے کیدھر ہے کہ سے کہ سے کئے تھے کیدھر ہے کہ سے کہ سے کہ سے کیا کی کیدھر ہے کہ سے کئے کے کئے کیدھر ہے کہ سے کے کہ سے کہ

ه ۵- بارزندگی

یہ وور ہی کی سیمتال گلتاں میں فوصل گل کا ہو حال اور مرت جی کی سیمتال کلتاں میں فوصل گل کا ہو حال اور مرت اور کی سواری جل اور مرت اور کی کا مرا تاج ہے کہ کھنگ مورج یا جی گھٹا آج ہے انتا شائے گل کا مرا تاج ہے کہ کھنگ مورج یا جی گھٹا آج ہے

تتنايباسون كي زور دن ييم بيان ص كي توني كابو بالنس غضن بحولول كالفلكصلالا محمين تعيني بوعولوں كي تو تماشائيوں كوكه أن صرب كهين ميول كابر كثوره وهرا يشط كاجن يرخزا لكابخار که د و د ن میں ہی د فترعیس كه دوون ين <u>حصا</u>ليت مي اسی فت موہوم پر آرہے

طمع سينس كوئي فاليهال المون في المعترفة الم كو بى يى كرما يوكوش سال

المن عفال زراي دلم

سحابر کرم آج شوروں ہیہے عجب لهلا تاسيح سنره كبيرى

(غنوں کام کرانا کمپیں بل تطف سے بوروا ل بجو يس جاندنى بكس ارسي

ی کا بو کیولوں سے وامن عمرا غضت كه دودن معضل بهأ

يني ستي حيد روزه بي سے

اسى زندگانى يەسپەمستىس

بوسخص كى رص وامن كثاب

كونى ماكرى مين بتاب كى كوب نام أورى كافيال

الماسي المحسول علم

کو نئ بے بہاشال میں مست ہے کو ٹئی اپتی ہی کھال میں مست ہے

جوهرا

٥٩- کاروال سرائے

كداس كارروال كهست كرفاليول سبوں کو ہیں را ہ درشیں ہی تنيس اس لمزيج ربتناكوني جمال جله ي ايك بزم روال يدمنز لهنين علئے بودا ورباش تبرخاك سيمحا بودا رالقرار وه زمگینی ماغ کب مو گئی يريثان بعير مرع كلش كحير ر با آب سوئی روانی کے ساتھ گلتال کویا دیں سے بُوکامک^ل

سنوك عزيزاني يدش وقل بمیرسی شیری که درویش سے كوكُ كَالْكُ تَعَاكِمِتَ كُو فَيُ يستيضي وس سامني س كها جے دیجو طے کا گرم تلاش گدا بوگری بیوت و عالی تبار نہ مالجے ئے خوش ہی بیوا ہوگئی مع فاكري جير كلما وتر مری فاک این فشا نی سے ساتھ ىنى چىدەل دىيچى كى نەسىردىيەدان

سکوںیاں کا دیکھا سراسرت تا بھیے جاتے ہیں کوہ جیسے ہیں۔ جمال ایک ماتم سراہے عجب نیس جائے ہاش اور جائے عجب

مير

ع ديسفراتوت

تسليم

۸۵ موت نفاره

بٹ ماراجل کا آپہونجا کک اس کو دیجہ ڈرو با با اب اشک بھا کہ انکوں سے اور ایس سرد عقرابا

دل ما تقرائها السرجینے سے بے بسی من مار مرو بابا جب باب کی خاطر دیتے تھے اب اپنی خاطر رو بابا تن سوکھا کٹری میٹھے مونی گھوڑ سے برزین دہر دیا با

ن وقع جری بینه رق وره پیدی مرروبا اب موت نقاره بارج محیکا چلنے کی فکر کر و با با

سركانياجاندى بال موك مُنه بيدالكين أرجيلي قد شرط كان معن برسا ورانجيس مي دندهيا كيس

سُکه نیندگئی اور بُعوک گفتی دل مسست بو آآوازی جو بو تی تقی سو بوگزری اب طلخ میں کچھ دیر نمیں

> تن موکها کیری طبقه مونی گهوشب برزین مرد با با رب موت نقاره بارج مخرکا سطنے کی فنکر کر و با با

يون با وَل مُست كريك سعرت رست كو جران كرو اور بوسيك مُنت رد في كومت لمل كراكان كر و اب آب موئے تم یا نی سے مت یا نی کا نقصا ن کرو كجهلا بحنين سي جيني بين اب منفس بيجان كرد تن سوكها كبرى ميرهم من كموريك يرزين وحروبا با اب موت نقاره باج محیکا سطنے کی تنکر کرو با با یہ عرصے تم سمجھ ہو یہ ہر دم تن کو مینتی سیسے جس اکوٹ ی کے بل میٹے ہو دزات ایکڑی گھنتی ہے

تم گھری با ندھوکٹرے کی اور دیکھ اجل سردھنتی ہی البموت كفن ك كثرك كايات ماما باما بنتي بهي تن سو کھاکٹری میٹر موئی کھوڑے پرزین دہر و با با اب موت نقاره باج ميكا حِلنے كى فسكر كرو با با

آیا تناکسی شری اک بنس بجارا اک بٹریم جوا کے کیا اس نے گزارا

ستَ تح بت جا فوراس بشرك دوير اس نے جم کس شاخ پر گوانیاستوارا

و ہنبس لگاسب کی نگاہوں میں بیارا بنگروں نے بھی شکرسے کی اس کالمرا بیڈری بھی جمتی تھی اسسے آنکھ کا آرا سب کرنے لگے اس سے مجبت کا اتبارا ان سبنے مجت میں ل اس نہیں ہارا

دیکھا جو اسے طائروں نے مُن میٹی شن کر بازولگڑ ویا شہ و شاہیں ہوئے عاش نئے کچھ لال حیثے یہ دننے بیتری پی خش تھے نیکھ لال حیثے یہ دننے بیتری پی خش تھے زاغ فرعن وطوطی وطائوس وکبوتر سے مصنے تھے غرض جانوراس بیٹریکے ایک

صحبت جومونی مین میں اورعا نوٹن میں سر د

إِكْ مِيدْ بِوا خو بِ مُحْبِت كَاكُرُ ار ا

اسنس كوحب بوسكة دوحار شيخ اك روزوه يارول كىطرت كيكے يكارا یه پیژمبارک نیسے اب تم کو بھٹ را لومار وسم اب على بس كل اينے وطن كو اس باشے سنتے ہی و سراک کو ایٹے ہو سب بعياية فرقت تونيس لبم كو گوارا بهرجتين رساته تمهماري يمايسا یه در د تواب م سے نہ جائے گاسمارا التي مين شب كوج بهو في ضبح مودا يرانيا بوايروس اس سنسفارا س يقالري أو يقي إرسواها س يقالري المواقع براكك أرف كي يكوب را كونى تين كونئ جاركوني ماييخ الأاكوس كوني الليكون فوكوني دس كوس يارا يوريرس كسى مح شربا قوسته يادا دس کوس کر کر پرچومونی ماندگی عا^ب

جلیں ہیں گئے گرے اور بازیجی تھاکے اس بہلی ہی منزل میں کیا سے کنارا میں ر و گئے جو اتھ کے ساتھی تھے نظیراً ہ وخرنج نئين مينس اكسار بي سدها را

٠ ١- سفراخرت

کیجه دن بشرار خانهٔ دنیامی بوهمان «ستِ مل اوت بین سنگر سیاب : زندوں میں برگیاج تو کل ہو کینگے ہیا ۔ سیلے سے بعج لازم سفرِ مرگ کا سامال اعال وعقائد میں نہ ہرگز خلل آ کے كياجان كس وقت بيام الركي بعانی نه تو کام آئے گا اس قت نه فرزند عرصهٔ نیس کھل جائی کاجب نکر ہوئی۔ بعانی نه تو کام آئے گا اس قت نه فرزند وه كام كروجس سے ضابو كر صافعة بوشاركد مونا سے تقبيل خاك يوند بیری کی بھی مدت ہے جوانی کی بھی حد^ہ آرام گهش ه وگدا گنج لحب سن اس رنسیت بیمیولوندا مل کوسی کرد. با د مستحد سیکیر دن بال بل فان می کیمبریا

وُنیا میں عارت نہ نباکر ہوکو ای شاد اس فالبِ کی کی عجب ست ہونیا د کل افتح بیجولوگ تنے وہ زیر زمیں ہیں ہی خاک کا ڈھیراب یہ مکاں ہم نیٹی کیں وُنیا یہ سدا عبرت واندلیشہ کی جاہ تک یاں کیسا مقام آٹے ہیں کوج لگاہی عاقی ہیں جلے مرگ کا دروازہ کھلا ہی سہ جا سے نہ کوئی ہی آواز درا ہی

ه کا ډرواره هلای که سره جا سے سرتوی یبی ا وار درا ، سبے را ه کرلهی زا دِسفر یا س نتیں کچ منزل میہ پہنچنے کی ہمیں آس نتیں ہم بسنے

ا۲- وناکی ہے

عبائے بودن تو نہ تھی دنیائے ول اتف قا ابین آنا ہو گیا اسکارواں سراس کیا تمیر بار کھولیں یاں کوچ لگ ہائی شام وہو ہمارا خواب غفلت میں ہیں یاں سب توعب جا کا مسید ہے خبر دکھیا الفیس میں حبفسیس آگا ہ سکنا قافلے میں صبح کے اگ شور ہج بعنی غافل ہم طیے سو آا ہو کیا قافلے میں صبح کے اگ شور ہج بعنی غافل ہم طیے سو آا ہو کیا ما قافله در قافله ان رستوں میں لوگ میالیے گئے یاں سے کہ بچر کھوج نہ پایا ملام ملک کے سریں۔ ممکئے میں ملک کے اس شانہ نے آخر سٹریں و ملائے میں مالک کے اس شانہ نے آخر سٹریالا و مالا

مير

۲۲-۱سرارهگ

رهِ مرگ سے کیوں ڈرلتے ہیں لوگ ہمت اس طرف کو توجاتے ہیں لوگ

اک آن میں برتنی وصورت جمالی جداس کا رخانہ سے کرانتقال جل سالک برطریق بدن ہو و بال جاں یہ بوجی تیرے ساتھ جو جو اس ڈوال فیل آدارہ میں جونے کا باعث وہ زلف کے کا ذربون س میں واکرا یک بال جل ونیا ہے متی دو ایک اس میں درمیش عالم مرگ یہ جا گیا ہمارا در کھیا تو خواب مکل آیا جو واقعہ میں درمیش عالم مرگ یہ جا گیا ہمارا درکھیا تو خواب مکل حارف ملت

اسودگی جوجا ہج تومنے بیدول کورکھ آتنقگی طبع بہت کم ہے زیر خاک تنها توابنی گورمیں رہنے بیا بعد مرکب مت اضطراب کریو کہ عالم ہج زیرخاک

مير

۲۶-قريم ساده زندگي

یاد آیا م کدبر نگ مخی تصویر جها س وست متناط منه تا موم راف وران کل خو در فسے بساتھ جمن کو فی مکاں چار سوگن ضادا د کا سکہ تھا ر داں وضع عالم میں نہ آیا تھا تعبر اب ک خطر قدرت کی دبی شان متی اورلوک بیک طفل معصوم کی مانند تھا یہ عالم بیسید سقے عمال صنعت بچون و جرائی سور ملک فطرت مین فنی سلطنت نفل شریہ طبع نے عمالت رقب نہ کی تھی تشخیب میں ملک فطرت مین فنی سلطنت نفل شریہ طبع نے عمالت رقبح نہ کی تھی تشخیب میں

دن چیامآانی اوررات نه آنی تنی ب

مال دولت كي بوس ين رُفا لنظيم من البندى كي نه زفعت طلبكار تقيم

آپ ہی لینے ہراکی نے می غخوار تھے ہم مدو غیرسے اصلا نہ خردار تھے ہم ملدہ بوبیق کئے تھے اُستادازل کے لیکر اس ودوربت بونے نہائے تی الی دیس وجو کھے یردیس پانے تھا بی دن جدا نی کے نصیب ول فرکھائے تھا بھی میں ڈال سی وٹے کے مار ارس لائے تھا بھی عرصه كزراتفاسا ذكونه فربت مركبت جى لگاتھا نەالھى غيرول كى صحبت من صات كَيْنَ ول مِن نظراً مّا تَعَاكُونُ لَ مُورِد حِكَ عُكِيدُ ل مِنْ مِا مُعَاكِدِنُ جى ده جى تقاكدنى سومى كوكعبا تا تقاكونى تانخدوه التح تتى جىمى ندسا تاتقاكونى روح تقی ماد که دوشنیهسے دینی میت تفاترتى بدالجي نشئه صبهائي است التقدر عمرد وروزه بيه ندمغر درتي بهم عيش وعشرك طلس بديور تيم كى محنت مشقت سے ندىعدورتے ہم آپ ہى راج تھا درآب ہى فردور؟ تصفلام آب بي اورأب بي آ فاليف خود مى بيارى ادرخو دىي مسالين

غود نمانی وخود آرانی کا کچر دہبان تھا کرونیدار کا جاری کسی فسے ان نہتما كرين سامان نتقا درييز نكبان ندعق مستحي مين عون مان بنينے كارمان تقاط^{اله} اکے دنیایں بت یاؤں نیسل قتم اك سأذكى طرح رف كے بطے ماتے تھے ایک سے ایک ندکم تھا نہ زیا دہ سرمو سے ہم ایک ترائی کے درخت خودر ا عجتیں لیکے کسی دربیا گئے تھے مکھو ندزین بوسی کی عاوت متی نتسلیم کی و دست قدرت كے سوامرى كوئى ماتھ ندھا ايك قبله تفإكو في قب ارما جات ندعت آمرموسسم كل مين تفاعجب كطف بوا أنهيون في كيما كام كوطوفان بيدا عِنْمِيزُ دِيكُ نِفَا مِنْبِهِ فِي تَوْتُعَامِينِ مِفَا ﴿ مِنَا بُرِمِتَا كُمَا مِوِيَّاكُ ۖ إِي فِي كَدِلا متقمت اترصدق وصفاكهي ندريا آخری دورس الحسط کے سوا کھے نہا

حالي

نم ۱۹ معیارزندگی

خرا بی افلاس

الحذراس نقرو اداري سيسومارا لحذر

عابليس جامح كرت بسنيول كي فقيه

ورن برعلم فضيلت تلى وسم سبك كوه

فقر وجاجت بل نهاو نسان كوحب صبرو

بعك منكوك جواكملوك بيجورى كرك

موسكے مختاج سے طاعت نہ یا داللہ کی

و مری جاتے ہیں بن سی دائتیر التی برا التی برا اللہ بیار میں اللہ بیار بیار بیار بیر اللہ بیر بیر اللہ بیر وہ سی آئے ہیں گار اللہ بیر اللہ بیر اللہ بیر کا اللہ بیر کی اللہ بیر کی اسمان بیر بیر وہ کے بیر کی اسمان بیر بیر وہ کے بیر کی اسمان بیر بیر بیر وہ وہ کی اسمان بیر بیر بیر وہ وہ اللہ بیر کی اسمان بیر بیر بیر وہ وہ وہ کی کھول سے بیر کی اسمان بیر بیر کے کھول سے بیر کی اللہ وہ تا کی کھول سے بیر کی اللہ وہ تا کی کھول سے بیر کی اللہ وہ تا کی کھول سے بیر بیر کی اللہ وہ تا کی کی کھول سے بیر بیر کی اللہ وہ تا کی کی کھول سے بیر بیر کی اللہ وہ تا کی کی کھول سے بیر بیر کی اللہ وہ تا کی کی کھول سے بیر بیر کی کی کھول سے بیر بیر کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کی کے کہ کی کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کی کے کہ کی کے کہ کی کے کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کی کی کے کہ کی کی کے کہ کی کے کے کہ کی کے کہ کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کے کہ کی کے کہ کے کہ کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کے کہ

ماكه دولتمند مى كچە دان مىل سىيەمر

تأكيبو جائس بندا ورسيت سنيروزم

غوفماً كالسكااراد هبت اسكي ترخطر

گذربان آلوده اس کی شکوه تعدیت گرجیلول کی مذمت برکھی آجائے وہ ایکے زمران کہ موجائے مداق بزم سلخ گردبائے عام کی مانگے و عاالتدہ ا درکھی طبے کہ مود نیامس کوئی القلاب

ا در لهی علیت که مود نبایس کوئی القلاب کے حل وت الحر دنیا در فرند کے مادی م

رات اسکی حسرت کیل وردن بدوه شام اس کی میر نخوست ور شوم اسکی سخر گو که متر نقرسے یارب نه همی کوئی بلات خاگر ثروت میں سے بھی زیادہ شور و فقرسے نونے بچایا پر بھی کوخمت نہیں فقرسے نونے بچایا پر بھی کوخمت نہیں بر نه دی تروت سواس کے شکر کی فقت

أنشئه دولت

المن مرد آزا کی تھی بہت نشکاس نبال ڈھیری بارود کا فی بحق تنگامیڈ ال عن طرح جذبات نفسانی کو بھڑ کا آبالی نفس نساں میں گربانفرض ہو کوئی کما اور ہوئے ساب دمی ہوآ دمیت نے خصا اور ہوئے ساب دمی ہوآ دمیت نے خصا کرفیے اسکے لیے سب ال دولت نے حال اکم ترد نے فیے برواسط اسکے نجال منز میں بطح د بواند کے گو اگوش ل چونٹیوں میں کے اوراند کے گو اگوش ل چونٹیوں میں کے نے انجابی الحالی دبال

 مُسُرِفِ زر بهو مه تو فرق ابول مركم المول مرابطي عكر ابواي المال مُسَرِف فر مرابط و في كُر خود خوا بهول مركم و فرند و زند و زند و زند و زند و كراب كالم المرابط المحراب المرابط المر

متوسطة ندكي

شكراس نعمت كايارب كرسط كيونح زبا ل

توئے رکھاہم کو ہیاں نفترو غناکے درمیاں بھوکے تونجتی توسنے نان وہانخوش

پرنداتنی معدہ واضایہ جو گزرے گر ا سے بیاسے تو بختاآب شیرس اور حنک

یر نه ایسا- موصرا حی ص کی یاروں سے نها ل

ڈ ہا گئا جا ہا بدن حیب - تو دیا تو <u>سنے لیا</u> یر مذالیها جس کوحسرت سے مکیس خرد و کلا ل ملا

كهانے بینے كوكئے برتن ہمں تونے عطب

یر نہ ایسے ۔ ٹوٹنے سے جن کے ہوغوت زیاں

سوفے اور آرام کرنے کو ذیالب ترسیس

إبيا- حِن سے الحسام ہوطبہ رہنے سینے کو نسیے گر تونے ہم کو ہر مگجہ

پرندائیے بلوتعلق من سے

عطااكترونيين آياسفر

پرنهابی-تخت فرعو نی کاهوحبس پرگها ل

سيم وزروقت ضرورت بهم كوتو دبيت ربا

برناتنا بونكباني ميرحس كي بيرب

میں د نیا میں *دی اورا*متی

تعتیں کر ہی بدشقت تھنے دیں

تاكرترى ننمتون كى قدر موسم برعي

برآئیں تخلیفوں کے بعب ماکھوبیٹیس نہمان راحتوں کورائیگاں وقت بركرتار بإرا ن رحمت سينمال قحط ورطوفان دونوست بحاما بال ما ل

زر کی جومجنت بچھے پڑجائے گی با یا وَكُورِسِ مِينَ تَرَى وَصِيدِتِ أُولِي باما مركهان كومريني كوترساوك كى بابا ودلت جوت يان بوندكام آويگى مايا يحركبا تجع الثدسة ملوا ويث كي إما دولت تورسے پاس سور کے ماوتور ما كما توسى ورالله كى كرراه ميں خيرات دبنيت بساسكترا اويارا بالق ا وریاں می تری گرنے گی سوعشے اوق ا وروان مجي تحصيريه وكملا ولكي ما با دا مَا كَي تُوشُكُلُ كُو فَي إِنَّكِي منب بِين سِتَى يرطفتي ہے پهاڑوں کا ویرناؤسخی کی رورتونے نی سے اگر جمع کیے کی

توماد بدركه مات كرحب آفے كى سختى

خنکی بن تری نائیہ خوادے گی ایا

گرہوش ہوتھ میں خیلی کانہ کرکام اس کام کا آخرکو نرا ہو تا ہے انجام ملاہ تنویے گاکوئی کہ کے کوئی دلویکا ڈنام نے زندار نہ لیکا کوئی ہر سبے ترا نام پیزاریں ترے نام پیر لکوائے گی بابا

كُتَا هِ نَظْيِوا جُوبِي بَا بَيْنَ تَجْوِرَ أَن الْكُرْرِ دِرْ عَاقَلَ لَهُ الْسِحْوِثِ نِمِتَ عِبْنَ الله غورت كريخ بيرقاروكي ورادميا مياسي لي لي لي الحوب يونيا ف

وبباہی مزا تھی کو بھی دکھل سے گی بابا

نظير

۹۷-فقير كي صدا

کچررا و ضدا ف جا- جاتیر ابجلا ہوگا فاج خراباتی یا یاک نمازی ہے کچھ کر نہ نظراس پر وال محتہ فوازی ہج کچھ را و ضداف جا- جاتیر ابجلا ہوگا دنیا کے کیا کر تا ہوسینگڑو تو دہند پر کام فدارا بھی کرنے کوئی یاں بند کچھ را و ضدا ف جا- جاتیر ابجلا ہوگا فرب اورجانتا بحلال سحبا الخص آخري محدرا وفدائ جا- جاتبرا بجلاموكا جور بنے دیا تھے کو تو نام بیر کے ہے گرمایں ندویا تو نے وا^و یو کیا کی بند كجدرا وفداف جاماترا كولابوكا دیوے گاسی کوتورہ میں کوہی دلوا آنا میرہے پیظمنی تھیکو آواز مسناحا آ كيراه فدف با - جاتيرا بملابوكا

بےزری کا نہ کر گلا غانسل ركونستى كديون مقدرتها وقت رملت کے کس کنے رقبھا وتحفرانجلهاك سكندرتفا سائقة موروملخ سالنشكر تغنا وابيجس قدرمت رتفا ہاتھ فالی گفن سے باہرتھا آخر کارجب جمال سے علا

التين منع جبان ميں گذمي صاحب لعاه وشوكت فإفعال عی بیرے کا بنات ریکس تعل دیا توت ہم زروگو ہر عارث ملت "

نوش رہاجب تلک رہاجیتا میکرمعلوم ہے تشلندر تھا

ميز

تغدي

۲۸ فقیسے

نهدولت بقیاس فقری امیری به زیرباس فقیری فقیراس کو کتے برجی ایس نیے سوال ان سے کرتوند فیائی فیل فقیروں سے کرالماس فقیری نظمنی وہ مجھنا ہے تیرا کت یہ جو بچرومز وا پات نیاس فقیب دی

19- توكل

گومالک ملک ومندقتاج منیں پرمجرساننی جمان میں ترجنیں ع صد شکرائے رتسانیے خالن کے سوا دُنیا میں کسی غیر کا محتاج منیں ج راضى الله آب كورصا يرتك كُ مائل دل منگ كوقصا يركي نيدون سي توكيدكام فه كل التي سب كيدموقوت ك ضاير كك

سود این دنیاتو سرسوکت مک آواره ازین کوچیآن کوکنک ماس بی اس سے میکد دنیا ہوئ بالفرض موالیوں می تو بیرتو کنک

کتنوں کا جمال میں زرو ال ہو شکر کتنوں کا ہی بادولت وا تبال بڑکر بوں شکر توسب کرتے ہیں بین شاکرہے وہی حبکو ہیروال ہو شکر

افوس کرمیوں میں نہیں بیستور مفلس بیکرم کرکے نہ ہو دیں مغرور جُلتا ہے اگر ستاخ تمر دار کا ہاتھ میں دیکے دہیں ہے کو کھنچے ہے دُور

1 9-61

ا در در دول کالینی طبکے نداینی آباں ہلے ۔ اور در دول کالینے کسی کو تومت منائے ملک مشهور بیث ل مرکهوں کیامیں تجے سوائے مانك سومك إلى سونون عظ كما غیراز فداکے کس میں ہج قدرت جوہانم اُٹھائے مقدورکیاکسی کا وہی دے وہی دلائے فادر قدير خالق وحاكم حبيم ب الك بليك حي تواما ت ديم ب لینی اسی کا نام غفورا کرسیا ہے دونون جان ميرفرات اسي كي كرم بح غبرا زخدا کے کس میں توریت جو ہاتھ اُٹھاک

مقدور کی کسی کا وہی نے وہی د لا کے

اس کے سواکسی کے کئے گرقو جائنگا سات بروکو اپنی تو ماحی گنو ائے گا شرمندہ ہو کے یونہی تو خالی بھر آئیگا بن حکوس کے یار تواک جو نہائیگا

غِرارْ خدا کے کسی ہوقدرت جوہ تھ اُٹھائے

مقدورکیاکسی کاوسی فے دہی دالا کے گروه دلایاچا بی تودشمن سے لا دلائے اورجو ندائے تود وست بھی محرانیا منتھیا

غیرا زفد اسکی میں ہوتدرت جوالھ اٹھا کے مقدور کے اس میں ہوتدرت جوالھ اٹھا کوئی اس کے دمی دلائے در ارالدار کے مت برتو آسی میں ہوتر اس میں جوابھ اٹھا کوئی اس کے میں اس جوابھ اٹھا کوئی آس مقدور کیا گئی کے کس میں ہوتدرت جوابھ اٹھا کی مقدور کیا کسی کا دہی دے وہی دلائے مقدور کیا گئی اٹھا ہو کیا وزیر اللہ ہی بسی فنی ہو میا ل وہی سنجیر عمدہ بین جنے خلق میں کیا آٹے و والے مال ور میں سنجیر کیا گئی و والے مال ور کیا کسی کے اس میں تقدید کو اٹھا کھیا فلی مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے مقدور کیا کسی رکا وہی دلائے مقدور کیا کسی رکا وہی دے وہی دلائے مقدور کیا کسی رکا وہی دلائے مقدور کیا کسی رکا وہی دلائے مقدور کیا کسی رکا وہی دلائے کیا کہ دلائے کیا کہ مقدور کیا کسی رکا وہی دلائے کیا کہ دلائے کیا کہ مقدور کیا کسی رکا وہی دلائے کیا کہ دلائے کے دلائے کیا کہ دلائے کے کہ دلائے کیا کہ دلائے کے کہ دلائے کیا کہ

بهوی یا دمجکو که به شین از تیز رکھے تما بین مٹی نمایت عزیز یم بر نے جواک روز دیکھا یہ حال دی مٹی کچھاک لاکے گھر نیجے ڈال یم بر سن مرتبر ملخ کی گئی وہ سب کر گڑ دا مبٹ اس کی بائے ہی ۔ کر گھواس جو لیکریں کھا یا کہیں نمر تا وہ یہ فکر گراس طسیح تو مجھ سے یہ خرچے ٹی کی مرطرح تو مجھ سے یہ خرچے ٹی کی مرطرح

، و تجرسے یی سجبت روزگار کمناداں ہوتوا وردہ دانا کار مدیم رکھا جا ہتا ہو تجے حس سے باز کرے ہوترے کندوندان آز بخور ہرجہ آید ز دست حبیب کم بیار دانا تراست از طبیب فی مجم

1-62-6W

جوگه بیل با میری دشته نیابی بی بن تندرستی سب وه خرابی تبابی بیر جدی يتندرستي إر دبري با دن بهي مري سيح يو چھيے تومين يفن ل الٰي ج جنية سخن ہں سب میں ہی ہی سوت التدأيروس ركھ اور تشريست گردولتوں سے اس کا بھرائ تام کھر بیار توفاک بترہے سب وہزر بیرنهٔ کسی کاخون نه برگزیسی ور م بوتندرست كرحير يفلس ويوسركسر چىنى سنى بىرى بىرى بىرى درت اللّٰدة مروس ركھے ا ور تندرست اس میں تمام ختم ہیں عسالم کی خوریاں 💎 ہونندرست ورملے حرمت سی نم ال قىمى گرىيادولون ئىيىرىول مرتوبا^ل بىل يىيا دركوننى نىمىسىمىرى ما الترأبروس ركص اورتندرست قىزىت ئى جوتى كى بنى جوراكىك ، جىك يىكى ئى چى ئىڭ سىرى كى كرموندا نخاستهاك كل مي على معلى مسيمين نعيش نه كجواندگي كاهل يقيض من المراب بي اي اي الأن ورت

اعلی بوریاکه ادنی توبگر مویا فقیر یا با دمث ه شهر کایا ملک کا اسیسر بوسب کوتندرشی وحرمت می دلیندیم جو تونے اب کهاسویسی سیح بی کے نظیر حضے سخن بین سب میں بی بی بی درست الندا بروسے سکھے اور تندرست

نظير

المالكالل

ملیے استیخص سے جو آوم ہوئے میں استیخص سے جو آوم ہوئے ہوگرم سخن توگر دکردے اِک فلق فاموش سے توایک عالم ہوئے مسید

ه ۵- ووسی

نزدیک این آپ کوجو کھنیتے ہیں دور دیکھا ترصات نہم میں کھیا ان کے ہوتھو کو در دریا میں کھیا ترصات نہم میں کھیا ت ورند جوباصفا ہیں خرد مند ذری شعور کیا دخل ان کو آھے کھی نخوت و غرور سکھتے غبار کینہ سے وہ سینہ صاف ہیں مرن کے برسے صورتِ آئینہ صاف ہیں ظفر

٢٥- آزمات

گیا کا م پیسو داسے ایک قل نے کسے دبطرکوئی ذیرہ سمان کرے کی جو بھر بان دوستوں کو بدیا یا بدی کاجن بیکسی طرح دل گھان کرے پیشن کے اس توکس کر کے شکایت اتنی کسوئی کوئی بیا بن کرے بیشن کے اس توکس کرکے کی تجھے استا س تو کہا کام بیشل کرکہ کوئی تجھے استا س تو کہا کام بیشل کرکہ کوئی تجھے کو استال نہ کرے بیشل کرکہ کوئی تجھے کو استال نہ کرے

سودا

24-قصط

دل مين مجوند ما كرى خصنب اورطبيعت موانتقام طلب

اس خطرناک راه بیج مرد کرسکے آتش غضب کوسرد طبرہ و اسکے آتش غضب کوسرد خیام دانسان کوسرد در انسان کا استخت کلا) مستنے اس دم مستنے اس دم سبے وہت کا رئیستم سبے وہت کا رئیستم سبے وہت کا رئیستم سبے وہت کا رئیستم سبھیل

- LA-6A

ئسى بكيں كوك بىدا دگر مارا توكيا مارا جوآب ہى مرر باہواس كوگر مارا توكيا مارا نہ ماراآپ كوجہ خاك مواكسيىرىن جا تا اگر مار ہے كہا كے اكسے گر مارا تو كما مارا

نهنگ واژد ما وستیرند ارا توکی ارا بنبی کے ساتھ یاں رونا ہے مثل فلنل بینا کس رفتہ ایس فرخہ یارا تاکہ امارا کیا نتیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے ہیں اگر لا کھوں پرس سجدے ہیں سرمارا توکیا مار ا

> دلِ بدخواه میں تھا مار تا ماجتم بدہیں میں فلک پرڈوق تیر آہ گر مارا توکی مار را

<u> دوت</u>

44 - مرس

کب ن ک می خوس کروض ال آیا ہے بے صداوہ چینی جس کہ بال یا کونین نک می خی جس دل کی مجاوت سے سے مداک نگریس اسکوڈال یا کونین نک می خی جس ہے دو جب اس کی آئی تی جی جت ہے کہ بات کا کہ میں اسکوڈال یا کی تی جس سوال آیا گاراں نمو تو اسیر کر تھی کوئی کے دو جب کوئی کا کہ بی سے کو بنر کا لیے کا کسب و کما ل آیا گاراب فیم اسکے وہ صاحب ہز ہے کہ کینہ کسی کے دل سے حب کوئی کی یا گایا گایا گایا گایا گایا ہے وہ مشت خاک سودا

عالمون المستعلق

مر مجتے تھے کفن ووں ہاری سیمی گرمی عدید اس کے غالب جاتے تھے ہم برجود کھا غولت وہ بھیاں تیزنفس کی حکونادانی سے طے اسکے ٹھیرائے تھے ہم جب کیا حلہ فیے سب عقل نے ہتیا ڈال زور ہاز دیریمیٹ جبکے اتر اتے تھے ہم

> ر ۸-مکاری ۱۸-مکاری

گرچیاری جی سے دِل اکشراباکرار ا وہ عطاکر نار ہا اور میں خطاکر نار ا میجیے بیچیکے نفس خائین کا کہا کر نار الا! وارائن کارس سے رکشر خطاکر نار الا اِس کوچیا میں سے گوٹ گھڑ کرر واکرار ا اُن سے کیا کہنا رہا اوراب کیا کرنا را

لفس دعویٰ بگیا ہی کا سداگر آداما حق ذرصاص فی اورس گفران کی چوردیں سے ویدہ و دِن کی تغراباتی طاعِنوں کی دسے کے نے کرملارا وطا نفش میں جو نار واخوام نی مونی بالیمی شفر میں جو نار واخوام نی مونی بالیمی تهانداستها تِ تَسِيرِ بِيْنَ تُحْسِيسِ سَدا حَتْ بِي جِ دُول بَهِ تَى كَا وه اداكر الرابا جلا شهرت اپنی حب قر رقری کمی فاق یا کرنیفر کا تما بی بیال نشود نما کر یار ا ایک اسے دفاکی تونے اسے مالی ، گر نفس بیلینے سدا ط الم جفاکر تا رہا حالی

את-פנגנסעל

زا ہدنے کھا'' زینت واسباب پیجولوگ

اتراتيس -أك أتر مج وه نيس بهات،

حاتی نے کما مین کو ہوا ترانے سے نفرت

ارّل ده اس طرح نس ناک پڑھا تے"

حالي

GLGUL-AF

المنام المراسلان بي المارا الماران المرادات المر

ہو آاگر نہ پاس تھے نام نیک کا میرویکے کرکر ناہے تو کیسے نیا کام میری ماشا کہ تھیکو خوف ضا کا ہواس قدر

الم معصمت في لاست از اليادي

ا فلاق مین کیدان کے اگرا گیا گاڑ اے بینوا وُسِنت ہوکیا منعوں ہوتی ا تم زوسیفس کی ہوجی تک بھوٹے ہوجہ تلک کرکیٹے ہو کی مفلسی کی ڈ الباب و كرجم بين نع كرد وبيش كرتم كورد نصيب تزدنيا كو دواعا الر

- - - - - A G

المراوية الم عِلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ مَا يَعْمُ الْمَا عَلَىٰ الْمَا عِلَىٰ الْمَا عِلَىٰ اللَّهِ اللَّهِ عَلَىٰ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا الل فیرِی سی پیلے غنبہت ہے دولت جو کرنا ہی کر لو کہ تفور سی سے تملت

عليرا

حالى

۷ ۸- دورشیاب

زندگی کا پیول تھا وقت ِ ثباب ساس کو۔ اے عافل۔ نیکر ناتھا خلاب وقت تھا پہشے قبیت کام کا یہ نتھا موقع ترہے آرام کا شد می ہے بیجوانی ز مربھی یہ بیواے ہر می ہے ۔ قب رکھی اس بیں شیر سنی بھی ہے ۔ تکنی بھی سیے كارانى بى ب - ناكا ئى بى ب جب بوك دل شراس كي بني يسجد لي يوجوا في بوكي سرکشی نفنسس بدا نجام ہے تشمن دیں دہمتن اُ رام ہے اس برجه غالب را وه فردی کسان اس کاشر کم فردی رحمتِ حق اس يرب تي ہے نور اس سے رستی ہیں بلا میں دور دور

جوہدامغلوب دہ مکیش ہے بخرنا عاقبت اندلیش ہے جدہدامغلوب دہ مکیش ہے بخرنا عاقبت اندلیش ہے جدہ اس بیاتی اس بیاتی اس بیاتی اس بیاتی اس بیاتی اس بیاتی دہ الحبوں بیں رات دن بہتا ہودہ و کھنزار دول طرح کے ستا ہی وہ وہ سرورعا فیت یا تانسیں بیج تو یہ ہے ۔ اسکومین آتانیس کے در محن کی وہمنت ک

کے ہوئے جنگ کروسک کرات ہوا متحال سے پرکھڑائخت کر دفخت کر فخت کر اسلی ہو کیا محنت کر ومحنت کرو بنیات مائی ہوسوا اور وقت ہوتھوڑا الح ہوائیں شکل بات کیا محنت کرومحنت کرد

مخت کروانف م لوانعام برا کرام لو جویا ہوگے مل جائیگا مخنت کر و محنت کرف

جوبهط جائیس دارکهدوانیس دانگارگر متمت کاکورا مارکر مخت کرد محنت بورگر مرشون سے مُنا کورکر

كره وك دم بي فيصالم منت كروممنت كرو

بعارت ملت

1.

کیتی ہویار داگری ہو جبائے ہوجاگری سب کا بین کیاں کنا تافت کا و محنے ہوگا اللہ حق ن بڑی تم ہو گئی دنیا کے دعند ال بیت سے کی میز فرصت کماں مخت کر و محنت کر و ا

۸۸-کھوکیا جاسے

الأس كيماو ،

ني بالمستقل تعيشكس مائي تحري سار كَ الْرَبْمُ إِنْ أَنْ مُتَعْقِل قُواك دن مُتَعِد عي جائے 6 ل كميا وُنه عبر كُرُدُّر و جهال نك بنے كام يُورا كرو کے ما دُکوسٹش مے دوستو عنْ لِيمائمٌ بَرُدار بررَّز ننگف برا دُتم نْتَعْشُكُو نْرْجَعِبُ كُونْ تُحِيتًا وُتُحْ فَراصَ سِرُوكُام فرما وُتُمْ تردد كوكف دولي اس بوسيوه وه و اور بي ابراس یکودل کومفبوط قایم واس کبی کامبانی کی چیورد نداس می ورد در است مرے دوستو يَّا يَعْبُ فَهُ كُلِّ عُمْ الله كَدا واولوالسنيم، أكان

اگر مبرے تم سو گے گزند توکسا و گے ایک دن جمت کے جا وکو سٹسٹ مے دوستو ایکے جا وکو سٹسٹ مے دوستو ایکے عبال

1900.9.

سُودًا قارِعِشْق مِن شِيرِس يَحكِمُن باذى اگرچ يا نه سكاس تو كھوسكا كس مُنه ب يرتواب كوكمنا سِي عنق ماز

ك روسياه تجهس توبه بي نه بوسكا گراراکجونہ وہمیں وہ اہل ہوش کے دنیاے تطف زلیت جو دیوانہ کے۔

يطے قدم كے نقش بيجس كا گراہے سر

91-ایاف قت بیرل بک کام بے کا م کے وقت کا م احیّا اورکھیل سے وقت کھیل جا

جب کام کاوقت ہو کرو کام جونے سے بھی کی نالونام ہاں کھیل کے وقت خوب کھیا ہو

گُود و تھيڪا ندو که ڙنڙيپلو

خوش سے کا ہے ہی طریقیہ ہربات میں جا ہیے سلیقہ بتت كونه باربوخسارا مت دموند بوغب كاسهارا

> لیے بوتے پیکام کرنا مشكل بوتوجاب نه درنا

جو کچے ہوسو لینے دم قدم سے کیا کام ہے غیر کے کرم سے

چوڑوننیں کام کو ا دھورا برکارہے جو ہوا نہ یو را

ر بروقت میں صرف ایک ہی کام یاسکتاب بیتری سے انجام

حب کام میں اور کا م تھیٹا دونوں ہی میں بڑگیا بھیٹا

جودِقت گزرگ اکارت افسو*کس ب*واخزا منارت

ے کا م کے وقت کام اچھا اورکھل کے وقت کھیل اچھا

م ٩ بمرايارا دينا ياتھ

زندگانی مری افلاس نے کردی دشوآ اتفاقات زمانه كاموامين جوشكار یائس انجام مرے کام مروسے صر کی چشتجوليے کسی دوست کی ت محکورونی انتاطف لكي الحمد يواك كامياني نبوني ال يركن مح بغشير في مقصى صحبت كرر عيرتوا بكط ف كر-تقاميري إبن سي دم يجينين جاناتسكل بوگيادن كومرا يكس طحانات بلسی میں نہ کوئی جب یے امرا دایا عقل نے راہری کی توخس ایا دایا

س نے سرچاکہ ہوکیوٹی کی بردامجھکو جاہیے رازق مطلق کیجب فرسامجھک حاكے پيلاؤل كبوج وست آگے كما واتھ

میری امداد کرے گاہی اس فت پر ہی دہ دوست کہ کام آبای طالب کا م غفلت سی جو گڑے میں سٹوار تکا ہی جرافلاس میں ڈویا ہوں اُبھار تگا ہی

بينال تيرين دل رُه كما الخور وصل دل كر ديم تمن كل فرمعا

يركني كام مركز كرف من فحو عارز في ين أن كونئ سنسكل بووه بشوانيقي

سياعلى حيل زيرى

۹۳ میرافدامیرے ساتھ ہی

بی بہت میں من دایلط رات بودن بوٹ م بوکر سحر نداند سیری میں کوئی خون وخطر نداند سیری میں کوئی خون وخطر میں اور اللہ میں اللہ میں کا فوت کا بیاد میں کا فوت کا بیاد کی میں کا فوت کا بیاد کی میں کا بیاد کی کا بیاد کا بیاد کی کا بیاد کا بیاد کی کا بیاد کا بیاد کی کا بیاد کا بیاد کی کا بیاد کا بیاد کی کا بیاد کا بیاد کی کا بیاد کا بیاد کی کا بیاد کی کا بیاد کا بیاد کی کا بیاد کا بیاد

كيول كدميرا خدابي ميرك سائق

حب كرطوفان كالموسكة الله سخت اندهيا وكا جلي حبوكا مرات براه المراد المر

كيول كدميرا حذا بح ميرب ساتق

ٹوٹ کر آسان سے تا سے شب کو گرتے ہیں جینے آگار دہم کرتے ہیں لوگ بیجا رہے میں ند گھراؤں خوف کے ماسے

كيون كرميرا فدابي ميرسك ساتق

جب شارهطلوع ہو دُمدا ر موہی کہ جیوٹر آہے امار

سب ببطاری بون وف ای آناد میرے بھانویں مگرنہ بوزندار

كيول كرميرا خدابي ميرب ساتم

بیرورسته میں ہواگرمیدان ایریا اکمنٹر کو فیکسان کوئی مان کوئی میں ہوا ہو قرمتان منظاہو فی ہاں میرے اوان

كيول كرميرا خدائ ميرب ساعة

بوسیابان میں گزرسیا است است بوسف رسیا دُوررہ چائ مجھے کھر مرا سے بھر بھی قوی حسگر مرا کیول کرمیرافدا ہے میرے ساتھ
جب کد دریا میں آئے طغیا نی اور ہاتھی ڈباؤ ہو یا نی بار کھیوا نہ ہو نہ جبرانی
یار کھیوا نہ ہو بہ اس نی مجلواندیت ہو نہ جبرانی
کیول کرمیرافد لہے میرے ساتھ
فکروں کی جبال جُرصائی ہو شہواروں نے باگ شان ہو
اور کھمان کی لڑائی ہو دال بھی ہیت نہ مجھ یہ جیا ہی ہو
کیول کرمیرافد لہے میرے ساتھ

ہم ۹-طرزمعائشرت کاٹیے دن زندگی کے اُن کیا نوں کی طسیع جوسدارہتے ہیں چوکس باسبانوں کی مسیع

منزلِ دنیا بین بین بازر رکاب آطو ل میسر مهتر بین مهان سه این میمانو س کی طسسرت

سعی سے اکاتے اور محنت سے کتیاتے انیں جھیلتے ہیں سختیول کو سخت جانوں کی طب رہ رسم دعادت پرمین کرتے عقل کو نسبه مال و ا ^ل ریکھتیں کو ڈاخسکرا نوں کی طب رح شگفته تناها نون ک*رسسن* رکھتے میں مکس جوانی میں بڑھائے سے سوا ہتے ہیں چونجا ل ہری میں حوالوں کی مسرح يات من اينون من غير و ساسوابكا نفي برعبلاتكتے بس اك اك كا يكا نوں كاسرہ ان کے غصے میں ہے دلسوزی ملامت میں بیا مربا نی کرتے ہیں نا نمہ _مبان س کی طب رخ كام سے كام اينے ان كو كومبوعا لم كت ميں رہنتے ہیں بتیں دانتوں میں زبانوں کی سیج طعن سن المقول کے ہنتے ہیں دیوانہ وار دن سپرکرتے ہیں دیوانوں میں سبیانوں کی طرح كيحي كياحناكي نه كيم سادكي گراخت بيار بولنا آئے نہ حب رنگیں بیانوں کی طسے رہ سے

٥٥ تخفظ تعلقات

جاريم

ا مبا داكه بو عائل نفرت ياده برها أونه أيس مي مت زياده نه والوكلف كي عاوت زياده نهيس اس سے كو دئي روالت باوه نبین ملنی نجیراس در داش^نیا ده جمال ام بوما تبي هي ريال معيست كاكاك سواوالكتا كهيرق وست تم مسة نهوجاً منظن خباؤ نه ريني محبب زياده نه رکوم سے در اور ہ جويا مونفتري مين غزت رمنا نه الفت زياده نه وحشت زيا د ه بوالفت تحريحنت هجي نياسولام مگراس میں ٹرتی ہو محنت نیادہ وستد بروانان يا نی*ن بوس بایس م*لت یا ده مونی عرد نباکے دہند میں خر غزل مرق ، زگت نبین نیرے حاکی أَلامين ندبس أب دهرست زياده حالى

٩٩-سياعتلالي

غرض یہ کہ سر کا رہی میٹ تھرکے

برط معرفه و المحقد لو الحكوية فيدفيه المريل طيك يومسها وركنجف يرائ كوكهان كاحيكا توستجهو جوسيفيني بيرا وُتو ييجب وُ ا جوكها ما توبي جو بينيا توات گت

ذرا وصف لینے سنوکان مہرکے جدھر دھل کئے ہور ہوئی دھرکے توج کو دد دن بیمیائے کھکے کو اٹھ جائیں ساتھی سب یال یک کرکے تو فرصت ملے شا براب تم کو مرکے کو بس طن گئے عزم جنگ ترکے تو بھر کھاٹ کے آب ہیں در کھے کو جھوڑیں گے اب یہ ویز کو کھے کہ جھوڑیں گے اب یہ ویز کے کھرکے رہی یا دُل کے ہوش جیں بن سمے

حالى

حلبي

٩٤ يشركت محفل

توسیندر سابه صبی برخبی افترونی کی برم عفرت میں نہ جا سرخدا خود ہی بی جاں سی جہزار توانعانی بخصیال برم سی کی برم سی کی طرح فوش و نظی کھیا جلسیے اس طرح جانا محفل احباب سی باغیس سطرح فوش فوش تی ہی با وصبا خیر مقدم کا اشارہ جوم کر کرتی ہوئی نے جس شجر کے یاس سی گزری کی کا وہ جو سینے بی جی جس غیجے کا فسر ہ تھا وہنسے لگا حس شجر کے یاس سی گزری کی کو جو سینے بی جس غیجے کا فسر ہ تھا وہنسے لگا دل بیرجو کرزی وہ گزری کی وہ کہ وفوں ہیں میں بی بی جانات فادی وغر جب کہ دونوں ہیں میں بی بی بیات وفت اینا کا ط نے سنس بول کرم و خدا

طباطبائئ

۹۰-آداب محفل

جائے گرمخفل پر تھا ہے ہر ہاں بٹیے اپنے مرتبہ سے تو وہاں اور نہمند پر بکا یک ببیٹے ب

قدركم ببوتى سيخفت بشيتر خنده زن برگزنه بوسر مات بر اوراینی و ان تناخوانی مذکر ويدهٔ دُالسته مَا دا بي نه كر دين تصنيفات اورفرزندكي . كرنه تونغرىين محصنى لى مى خى مفل عنسي ندكر ذكر سور رسوس كري الكياص ور كرنه غم كاذكروا بالمصحدول موكهين كرمخفل ت دى عياب اورلوگول كا نه كرقطع كلام تقامتم سرزان كوابني تعام المن سيازي فركا إمن لينے کوہے خود بیا مارٹ خند ورنجيما أنكلبون كوماريار بحزبوں يفعل من ك موشياك كهديرين فاعدت تخصير يرسب ببير محفنل مين توهروم ما اوب

۹ ۹ کلتالحق

کے داست کو نی کیا قہرہے تو کے حق کی تلخی کیا زہرہے تو شے بچرسے کو نی کڑوی نہو گی خطل میں ایسی تلخی نہ ہو گی

ہے ماگواری کیا تجسیدی علوا تی گھر گھر آلموار تو ہے يارون كوكرتى اغيار توسيع رشتے سراروں توقے تولائے بے جرم سموم تونے کرلئے تونع صلي بخشي سخشي مين اكثر خونخوار شکریں ساتھ تیرے تېرى خارىيى رسوائيان بىس تقریب ہے تو ہرنامیوں کی ندس سے تو ناکامیوں کی تومصلحت سے رکھتی ہوان بن توانستى كى رستىب وتىمن رستى ہے نگی شمٹ پر تىپ رى قطع وبرش ہے تا تیرتہ ہی یرتی ہے بل میں ہرمر صلے میں

ترامخالت كيول بونه

كن تيرين رفا بربوكي وه تیری دهن میں آخر سے میں ہوتی ہیں مازل دار خی کی فوٹ التى بن الساحب تىرى دوي کرتی ہے امید منیاں اتنا سے دیتی ہے ہمت اس کوسہا سے دل ان سے لاکھوں کر ابوسیاں عزم اَن كى شكل كرماست اسال جهاجائ ظلت گریج و برمیں ہے روزروشنان کی نظرمن مٹی میں ان کے عالم ہوسارا زوران تیرے ہی آ شکا را عظمت جمال ہے تیری سمائی یرب و ہاں ہے نظروں میں را نی منکر تھی دل سے ہے جس میقیوں اےراست گوئی توبوہ وہ وہ وس ہرول میں مھتی تیری ا دلیے الخی میں تیری طب فہ مز کیے لاكول سراسته ترى صداير تونے ہماں می آواز جب کر برصتی ہے کم کم آ دار تیری ہوتی ہے دسمی پر داز تیری جس طرح اتش لکنی ہے بن میں عردوارتى بي بول مرد وزن ہوتے ہیں تدی احراتیسے بنتے ہیں دشمن انصار ترسیح زېت سىتىرى كەتى بىچىرم ئ ہیں گدگداتے ول ان کے ہ^وم

<u>بول بو</u>ل ه زفسے کرتے ہیں دوری جا آب آ موجب چوٹ کھا کر ليركم كي تحكومات بن سيح تحسس بمي حويس وحنني مدكتے بها کے بس کھا کر زخم سناں ہ عائن گے بحر تھے ہے کہ وہ دىتى ب اوّل نوزخسه كارى مرہم کی آخرا نی ہے باری توجیم تی ہے وال ذکر در یا جس سرزيس مين يا في سع عنقا حس میں حلاوت ہے سب کو آئی زمراس عسل كوتوسي بتاتي اس نیش میں ٹوکہتی شفا ہے نیش اجل کائب میں مزاہیے طوفال کی آہمٹ پہلے سے ماکر بڑوں ہیں جرحا کرتی ہے جا کر یاتی ہے گھر ہیں حب کھے دہوا تو ۔ اگ آگ کاعل کرتی ہے وال تو جھرا کی ہے تیری عادت میں خل ترشی ہے تیری طینت میں داخل یاں نام تراجسنے لیا ہے عالم كو این دستمن كيا سب اے راست گوئی اے الررحمت سبع اس مین میں سب تیری برکت عالم بے سرسز نیزے قدم سے آباد یہ گھرہے تیرے دم سے

کیبتی دہنی کی یا ں لہسلہا گئ نكبت في منزل آكروما س كي بنداینی میں جا تونے زیاں کی بوت سے ہیں سب ملک وملت سرمية تحس زبت برزبت ملی سے اکثر ماں تیری فوسنبو کھلتے رہے میں گل ترب مرسو مرتبري دار وصحت فزاب گونچیس کمی صدیسے سواہیے يرمل تبراوشمن سے جانی گوعسار کی ہے توزند کا نی نا داں بزار وں تھے۔ساڑے ہیں جابل سمشرتھ ہے لطے ہیں لا کھوں ملائیں آئی ہیں تجھ یہ ۔ اکثرگھٹائیں حیا نی میں تھی۔ یہ مكون في تجرير حلے كئے بن قوموں نے تھے سے برلے کے ہیں اب كلمة التي كرستريز دال ق جس وقت بوتور دے سومال ہوں تبرے جس د م الصار تقویے ۔ تین بہت ہوں اور یا رتھو کئے عالم بوتيراحب أستناسا حالی کو رکھسیوایناتناسا

حالى

100

حليم

نیکوں کی فوتِ بازوہے تو اوحب اوباسسبانآ برقه یاکدا ما نی تیجف کو نازیے کیا ہی تیرا دلینزیرا ندازیے بذكابى سے رسى وه أكودور جب سانی آگه میں تومثل نور بنع سراحرم وكندس تخفركوماك دامن عصمت توركهتي سے ياك فعل مدسے کون کرما اجتباب گرنه میوتا درمیال تیرا محاب حب خطاكرتي سي دل من نوروشر ترسى نخاتى سے وال سيند سير تأب رسوائي كي نولا تي تنسيس ذلت وخوارى تشجيح بهاتينس تو ندلت کو سمجتی زهسی سے اورملامت تیرے حق میں قمر بھی توسجاتى بعوق ريزى كى داه مفلسول كىسبع توسى نتيت نياه ے گر تھ کو گدائی ننگ وعار گو تهیرستی کے موجائیں ٹنکار يرنس ع والفطيلا اليند مے ترے نزدیک مرجا نالیسند خب قدرتو آن ير ديتي سيعان اس قدر مح كونسس يروك نال الب يبنجاتي ب توفهر سكوت أبروكموني بنيس اربرقوست ا غنیا کے دل کوگر ماتی ہے تو مجل اوز ست سے شرماتی ہے تو ہے تو ہے تو ہم ان کو بذلِ مال ترجی سے ان کو بذلِ مال دخم خمیر سرم تحمیم کر تھے مرقبہ سوال اسماعیا بر اسماعیا

١٠١- رجم والصاف

كياسب كربرونياس ترانام طرا ایک ن حمف انصافے جاکروھیا ما سنیں ہم کھی کہ ہو کونسی خو ہے تھیں نيك مي ساترى سخت تخير سے ہي دوستى سے تھے کھ دوستوں كركافني آنھ میں تیری مروّت کا کہیں ما مرکنیں دوست كوفائده بخرع سونترمن كوتيان ليخ بريكاني بي مب تيري نظرم كيا تجكوخردول يربي تنفقت نهبزركو كاادب لطت وترى طبيت بين كيروش غضب تتجصة تقركة بمراحبا تبعج سايبول علا كانيتي تتة بس مفل مين ترى نتاه كلا جان بيجار كاسالني بوندانجان كاردت بارسندو كابحتوا ورندمسلمان كادو ترك نزد يك برابر بوغلام اورآزاد نهی^{جار} نزو درب میں کسی کی مداد دوستی خاک میں برسوں کی مُلادیتا بح دمرسي توسحبت وبربيه نُفِل و بياسي

طور برنا و کاب سب سب سے زالاتیرا تجھ سارو کھا کوئی دنیا بین دیکھا نیک ا بایک با تفسے بیٹے کا کلاکٹو اے جلام مِٹ یہ تواینی جہاں مام خدا آجائے الك توسى كركانون كي بن ل تحصافكار

الكسين مول كهبين غيرهي مجدس بزار

رحمس تام مرالطت وكرم كام مرا فیض و برا نه و آبا د میں ہے عام مرا حن كالطاف دعنايت كابهانمون طَق کی کام روائی میں یکا نہوں میں ني دربارس جاتينس جرم مي ملول مری سرکارمین مجاتے ہیں سب رقبول نطَف ہے عام سدا ابل خطا پرمیرا بالفرأتمة انتين خوني كي سرايرميرا مجر کی تشرم و مروث مے درمار کیاں مخشش فبود ملازم مرئ سركا تسكيس مین اک^{ار دید}ین مهاماً ہوانسا *کے شرک* میں معہوماتو نہ دیرا کوئی محتاج کو بھیک يس بي ديما بهو سيتيول كو د لا ساجا كر ين بي ايتها مون بيُنهُ حال م^{ن ا}ندُّون فير ميك بي مسرية وم كالموند باتى ميك بى دم سے بوعالم ميں بنو دِ نشرى

ورندانسان كرب بحرم وفطا كأميسل مين منهو تا تو عبلا أسس كالحفكا ماكيا تفا

بحاس بوت اگرك عدل جبان في ويا نْطَالُئی ہوتی کھی کی مے گلش کی بہا ر نُٹُلگئی ہوتی کھی کی مے گلش کی بہا ر

كاانضافن يهومكرتو دول سكاجواب کیو*ں کی*و و کرمبل آپ کامشہوجها نيكيال آب كوكردين شيه بدنام كهين رمروت کے لیے شرط ہوئے دور کی تیز اس كورسواكي اورة ب كو مدامكيا اس وتن ترى سكرو ل فركات بن وسمنول سے بر مدارات کہ جا ہوسوکرہ لیے میرتی ہے احکوں کو حات تنری الكوسمجوكه بوااب كوني دن بشرال ا ورنو کر نمیں سیتے کھی آ قاکور سید برمعاشل بل ديس كونتين گروانتے كھ سحجود يوان عدالت كوكه بحاك بارار اورمنه کھولے سے ملتے عدالت وا بول كيالا يا بحافها ركاييلا بيعسول دونون إلىوت غض مندك مراه والتح

جب منادم سے یہ دلولہ انگیزخطا ب ملاہ بر ر کر آيےنگيوں سوکس کوہوا کا رہيا ں گرك رح بُرا مان كى مات نيي ممنے ا اکر روت جی ٹری ہواک بھیر کودیاس فروت کوبهال عام کیا بول میٹے نہیں فت کے بیر کا لے ہی دوستوں کو ہی اشارہ کہ کسی سے نہ ڈرو بور حوری سے منیں قدستے بدولت تبری مواجس ماک میں سرکار کا جاری قرماں بايكا كالمنس لنقة فرندر مشيد الرف اسادي گوري و نبي مانته کيم المكاردل كالجرى مين جود مكيو بهوار بیٹ میڑی ہوئے وہا *کھیتے محاجت وا* نین کم کی رودے انسی خوصی آل برطرت سے می^{ن آل}ل ہی کچھیوٹ ہی

يوك ا كرم ترى دات يحمر نهي المستخطر المرتري المرتبي المرتري المرتبي ایک مزن کوج توقی کی واتا ہی بیدوں قافلوں کوجان کے لٹو آنہی طبہ باب كوبوف نين فينا جوبي وخفا يدادب كمناك جابتات توكريا اربراً مضنين دينا جواسادكالم ينوك الجينس بن تا وكالم يمثى اتون يسترى زمرطا بل يحجرا تیراآغاز تواحیاہے یہ انحب مرزا جس کوتوعیت مجتالهی وه جو سرے مرا بے مُرّد تیکول گرم تی یہ جو سرے مرا راستبازی جوشنی ہو دہ طبیعیت ہے مری إورعدالت مح كمقيبق معادت بحر معتدل نام پوس کا وہ مزلے دیناہے ماک س ماکے جس ماک یں لیے اپناہی عرص میرے مونی کونسلوں کی موری دائے سے میری سب سطنیں جموری

ين كرون كوين شبائي مين رامىل غلاطى بيے كى مجھائيں ميں ف جس طرح ظلم كامين رحم روا دارسين میل سی طرح سے تیرا بھی مدد گارنیں سردراش فأنفأ بالسي كموكر حيورا ياب كى ناۇكۇدرىامىي ۋ بو كرمھوڭ ا كارفرا وجال ميرى عدالت الع رحم ومنسي مارتى وال تيري مروت أورحم

به قرابت كا نشال ا وزهيت كالرّ رْه کے حلیانہیں اٹنا ہے آبایگرا وكنوند برق ي مجس كطيكة مرسًدا بھائی بھائی کے نئیں ہوتے مدد گاریکا غرنتیں اس کومپوگرسارا زمانه وشمن خوبال ال كي زمانه من جنا مامين س عديس مرد بنرمند منس سكا ا ورنه ت اگر د كواني علطي براصار متمندس كطرح كرنتي ميرل س كوتسليم بن ہنیں آیا کھوا قاسے ندامتے سوا ا و **م**ز د وردل کو تنے میں کھری مرد ور خوار بحيرت فيس فهي جوكه من أرام ب رورمندا کھ ملاتے نئیں کر: ورول رورمندا کھ ملاتے نئیں کر: ورول

وبإل تصب كامية اورنه عداوت مراكم ز ^{جایا} کام ہاری ہے جدعه دیکھیے آزادی کا یاکبازوں کوننیں عمدیں می*ے کھٹ*کا مِن خطا کارکے تئمن درو دیو اربیا ل اوراً را الراسي الماسي كا دامن جوبر مندس ول ان کے بڑھا ماہوں بے بنر رکسی سرائے میں بیال طوہ ^{نیا} بهان اُسّا دکوشاگرد کی اصلاح ہے عام مشنة جابل سيم كرفائده كيهات حكيم وكرآ قاكي خنا ناہيے اگر كو يخط اونخاونخون سيهال يبتعيض مت وري مخنتی جینے ہیں ہاں خرم دول شاریس الى مقدوركوكشكانس كيرچورون

جس طرف جائے گائی امان کا ہے عل فتند سرحدسے مری جاتا ہو کمتر اے کل

فكونهم ببوالصاف كى حبب بيني داج دكياتوبي دوعائيون سيجيركرار اور مراک کونررگی یہ سے اپنے اصرار طلب اورا ومررحم كوسے عدل سحبتا ما بحر رحمأ وهرعدل كاكتاب كدتو بوكساجر كمهطك ووتوينجيده جواب ان كوديا عقل نے دونوں کی تقریر شینی سرایا خراک کان ہوتم می^{کے} ہوجو سر دونوں ایک سحالک بوتم بترو برتر د و نو س توبواك قالب في رقع أموكرانسات صاف كمبتي مول سل وجينين المنطق گرنبورجم تواک دیده ب نورسیم تو ادركن وعدل نبيل س مين ككف سرمو كُلُّ وتستمرك طرح ايك سي بوالك كورب دونول تم فلق کے ہومایة آرام وسیب ادنس ان گربات مرئ تم باز سرسری فیصلہ توبیہ ہے اگرتم مانو لوُسنوغويسه مير كمتي بور ا ورعاني مو ابھی ک تکتی میں تم دونوں کوھٹیلاتی ہو ربختسي ديكم لياجية سمجب إربوتم من توسمجني تحي كدفررا مددر كاربوتم فرق اصلاميس تم دونوں ميں ارشنے كيوالي جكبهتم ايك بوالس مي حكرات كيون مو دېياك شى بېكە بومدل كىين نام كىكى كىين طلوم كى فرمايد رسى كام اس كا

رهم كهل ئ جو مطلوم كى فريادتسف

وہی معقت ہوکہ شادی ہے ارکبعی ا ور ما ں با پ کی ہوجا تی ہوجمکار می دېي شفت بوكه بوگركي كميں بياكس وسى علوه سي كرسي نوركس فاركس ادرکس قمرکے رہے بہنا ہوتی ہی کهیرم ه هر کی صورت میں عیاں موتی تحر کہیں وہ قیذ کر رکا مزا دیتی ہے ا ورکمیں جاشی موت دیجھا دیتی ہے ین شفت ہو کہ زخی کمیں کرواتی ہے بى نىقت ئۇكە بىردىم كوبىر داتىپ رحم اورعدل سي حبعقل في تقريريه كي دوردی القربی حالی فیشها دت اس کی رہی یا تی نہ فریقین میں حاسنے انکار چارناچارکیا کے جمتی کا اقسار

برُّه كِيرِد ونول وليك كرتح كُوما الك مل کے بوجائیں کس جیسے کدوو دریا ایک

فأدكى من يوت بود كيك سركش كينك وبدن كيانقش اكوراه فا بلال عيد سوعالم كاكيوس كدروزه كشا توخاروخس ندكرسے شعله كو كمبوريا

بانديمت أكربؤل نرزيرج خضيف جوناتوان كرس ومستنكيرى وشمن جفا کو دہر کرے سنگ دل کو نازک ل جنے ہی تئیشہ جہاں ہیں گدا زہو فارا بنیں ہی کام مجھ تعود شاہوی ہوئے نے خرد نے جھے کو نصائے سے بار ہا یہ کہا بنیں ہی کو اس کے نور کو میں میں ہی کاس گری نیس قدر جو صدف میں ہی میں ہی کے بعد زیادہ ہوئے قدر گریم جو ہو و سے تو ہو فرز و د و ب ب کسی کی دائش ہی سے جو فوش کرنے لکھ دہ کون لوگ ہی کیسے ہم کیا ہیں قعبکو بتا کسی کی دائش ہی سے جو فوش کرنے لکھ دہ کو جو او شند دیوی تحمیکو بیا ہیں میں سار بحر د نسبا میں تورہ کہ موج حواد شند دیوی تحمیکو بیا مسوحا

نیس تم کولازم بُرائی کی باتیں کیلوں کو بی بیابعلائی کی باتیں خصن کے کردل میں تورکوکدورت کروئمنہ بیم سے صفائی کی باتیں تغس میں ہو کیا فائدہ شوروفل سے اسپروکروکھی۔ دہائی کی باتیں گھر کی از از بر از گیا ہے جدھر کیوبیں وہاں بُرائی کی باتیں ہے

۱۰۴مي کا ديا

طرام

جمٹ بیٹے کے وقت گھرسے ایک مٹی کا دیا دیک بڑھیانے سرِرہ لا کے رومٹ کردیا۔

تاکدره گیرا در بردیسی کسیس طوکرنه کھائیں را ہ سے آسال گزرجائے سراک جوٹا پڑا

> یه ویا بترسهٔ ان جهار ون سے ادراس لیے رین

رومشنی محلوں کے اندر ہی رہی جن کی را پرین پریر

گرنگ کراک زرا محلوں سے باہردیکھیے سے اندھ الگھی درو دیوار پر بھیا یا ہوا

سرخرود فا ق میں وہ رسنامیٹ ارمیں روشنی سے جن کی ملاحوں کی مٹری مارس

حالي

معازف ملت

١٠٥٠ حمره

جلدلهم

سرزین بهندگامیوه مهنی بوث بوالموس گریت برای سر بر و دافع ت بریاس بر و دافع ت بریل سر بر و دافع ت بریل می بری دو شهر می مول الاعقل فرنگ کی بری سر می کوش کوش ما نی مورد می بری کوش کوش می بری کوش کوش می بری کوش کوش می بری کوش کا موس کی دوئی برگا کے کو جوش می بری کوش کا موس کی مورد کی بری کا کو موس می کوش کا موس کا موس بری کا کو موس کی با و گری می کوش کا موس کی با و گری می کوش کا موس کی با و گری کا موس کا می موس کی با کو موس کا می موس کا موس

اسمعيل

١٠١٠ حمت

عن بوكم لل جائي الين مقرت ليك كبي تبديل جلّبت بني بوتى

بودجان كى جوكمور بحى اگررا وطلب ي ببتاس كاولوا لعزم كى تمت نينى تى خوات كرتاك تاكيت المين المرا وطلب ي تاكيت المين الموت المين المي م کرتے ہی عادت کی غلاما نداط است مسلح پذیراس کیے عادت نیس ہوتی بنے کی سے جو کوئی می کوم ہواہو اسٹنخص کی نیاس کس بت نین ہوتی ڈھاتی ہے قیامت ہی خونور مبال میں <u>'</u> کیے غمنیں ہوتا جو محبت شمنسیں ہوتی حب حينم أزيد ط منى سنبلت منى اب سنگريزه ما تعطي يا كمرك مكن بنين بغيب رقباعت فراغ بال برخيرتو ده توده تجهيسيم وزرمك غیب روگل نیں جارہ مجھے اپنے ہی دم کا ہے سمارا مجھے حرص وطمع نے تو ڈبویا ہی ہت سبرو تناعت نے ابھا را مجھے زصتِ اوقات سپے بمغتسنم یہنیں سلنے کی دوبارہ مجھے

لأديم

ابن مریم ہواکرے کو ئی میرے دکھ کی دواکرے کو ئی نہ نہوگر بُرا کرے کو ئی منہ نہوگر بُرا کرے کو ئی دوک ہوگئی فاط کرے کو ئی کون ہے۔ جانبیں ہے حاقبمند کس کی حاجت رواکر دکو ئی کیا کیا خفر نے سکندرسے اب کے دہنا کرے کو ئی حب توقع ہی آٹھ گئی غالب کے بہت وقع ہی آٹھ گئی غالب کیا کہی کا گلہ کرے کو ئی

١٠٨ - كل

تجے کیا فکر ہوئے کا دل میڈ کٹیل کی آنیٹ بیرین کھاک توسیلے رفوکولے اگر منظور ہے تجے کونزوں نا آنشارہا جمان دبات دوسے پیلے فقع آزروکیے مناآبروکی ہوا کر گلز ارسی میں تو کا نٹول بیل جھکر ندگی کرنے کی تحکیمے

٩٠١-ميال

آدمی ہونا بہت شکل ہے میاں حیث اس کا دقت جو فافل ہو بیاں رہ گزرہے یہ تو۔ کیا مزل ہو میاں یاں سے وال تک سومگر ہا مل ہوں فیلتے جو کچے ہوسب بلسل ہو میاں کوئی یوں دانا ہو۔ آخرول ہو میاں شعرانیا فن سوکس قابل ہو میاں ہمنے یہ اما کہ واعظ ہے ملک چاہیے بہینس از ناز آنکیں کھلیں دل گئی اثنی جمال میں کس لیے بے تئی دریائے ہتی کی نہ یوجے میٹم حق میں سے کروئم کا کناسہ مشعدوں میمن ہے تیم کلی

كى زيارت مسيوكى بم في مى كل لاأبالى سائيركا ف سي ميال

١١٠- خدا كي خدا كي

كىك قىقرى بىن بى جوگرا كەممى كىڭ يى كەنتا دىكى خزان يە كەدەن كىس كا بى فیصلگردش دوران نے کیا ہوسوہا مرکس کا ہو بختان وغتن کس کا ہو م سى يُسْفَ جبِّ با د تفايقُوبُ كُر مِي حِينَ كُمَّا تفاكه يربت حِزْن كس كاري أنكور تى ہے براك ابل نظرى تم ير تم مين دب اے كا و نسر ي مرك كا ہى ولوله تجوس يباليفن همين كس كابي ورندبي عيب رمانه مين حلن كسر كابهي

نتان دېمى مىن گر توسىغىن مەرسىكى واعظاك عبيس توماك بإذات ضا

بين فصاحت بيرمتل واعظوه عالى ونول د کھنا یہ بوکہ بے لاگ سخن کس کا ہو

حالى

ااا-ترک دنیا

كل كماك رك نباسين فرلوجها ذوق گزرتی ہوگی بارام زندگی تنب ری تمهمى نهبو كاول أسوده كوبنوست ليت کہایواس نے کیقیدحات میں انساں کہ ما فراغ کرے رکنج ع**افیت** میں الطائ بالقيمان ودليك كاامكال توسلهم فقرى كے يور موالست حیثاجوکو ئی گرفتار یوں سے دنیا کی رما وه خدمتِ مُرشر کی قیرمیں رسو^ں كه حن ربست موده يسلي جوم ويرربيت گرایک عمرس منجامقام اسطلے پر كهابيشوق في بويمت بلندندسيت ت چودننگاه تصوف بیں بھی ہو نئی اس کو توبيارا دهربإ اوركيي ببول بالاست بمیشد حباک رسی بعضائ کل سے کی كأمنس شمز بسكش بواس كووتخسست جوهوشارى تودهب سترع كاياب عیساہوا ہو وہ کیفیتوں مں گر نمیست محال کیا کہ کل جائے کو بی کریے خبت نبیں ہردام علائق سے مطلق آ زادی كمائ وبكى في يشور حسته ق كاران وكل س كامبر تيران لد کروقط بقلق کدام سشد آ زا و برمدُه زميمه ماحت الرق فأرست

١٣٩- أنفاق اورنفاق

منزل سی کا ہوں میں رہنموں کجیدنہ والے پیوٹ اگر میں نہوں زيروز برميدا بمن خلسي جب ں قطردل سے دیتا ہوں میں دریابها دْهِيلُون سے مِنْتَا بُول مصارصين دينوں كوكر دينا بول حبل اين مجصه سيم سرقوم ا عانت طلب محرت بس طاقت مرى تسايم ب قوموں کے اقبال کی میں ولالل سیر میں حرقے میں وہ ہے دلیل دار کیمی تین نیانسس یا مالل ملک میں آیا و مسری دات سے

ميرااگرمو نات دم درميان دا نوں کو دیتا ہوں میں خرمن بنا ميراسيحس ملك بينارى عل

من المات المرى كرا مات سے الحذرا من تت اے اتفاق ان کے دب کہتی ہوں پر الفراق الكيراس قوم كيس دن ميك ق نے کی جب مسلط مجھے شرول کوکردیتی بوروبا هیں کوه کوکرتی ہوں پر کا ہ میں قوموں کوکر دیتی ہوں نابو دمیں الك ييركو ياكه بون بارودين

١١١-مالت

رف بهت علول بلولای بیال ملک کوظلمت نے سے گیرا جہاں نفع و مزر میں سیس ہوتی تمیز اپنی حقیقت اسمیں بیجائے کہتے ہیں جڑا در ہی شنی ہجا در قطروں سی کہ وہ ہے جُدا ہج انہیں قطروں سے دہ دریا بنا دیتی ہیں بیجا اسے کہت سرزیا ں سیروں گوجیل نے گھا المہیاں جمل کا جھایا ہے و ندمیر احب ال شبک نسیں سوجتی وال کوئی بیز قوم کی تعربیا بہت جانتے کرنسیں سکتے وہ حقائق میں غور جانتے دریا کو بیں ایک شیے جوا بر سیر سیروجی ا

ہوناہے بھیا ہواجس شاخ پر تول نے لگتاہے اسی پر تبر جاری علے کوس را ہیں ہونا ہوده کانے اسی را ہیں ہوتا ہے وہ

ييني کاجواس کر پرجان خش جام نهر وا آپ اسی میں وہ خام

ح كبى مون المنسر دستر عمال

جل كي هائي بوئي اركب ن

کتے ہیں اِک امیرزادہ کو تفاخدنگ اُنگنی کاشو تی کسیں خستیں جوامیرزا دوں میں لازمى بين وه اس مين تعبي سي گوکه رکھتا نہ تھ بُہز کو ٹئی اس يه تعاخود ليسندا ورخو د ببي كجه نهقار تنحقانت سبكجير علمتروكمال ميں استختيں داه دائشتے سنتے ماروں کی بوگيا تھامئنسر کا اے نيتيں الغض ابك روجحساش حب كه تصراة رساس وس مشق تبرافگنی مس تفامصروف کرایش می خوین مدی تحییں

وخيس بوئي نه ذبرن س

أكرد كما جاك ظلف ما ل

یائے سینے اصول سے ائیں تیرجتنے کمان سے چھوسٹے جائے بوالے سے بھی نہ بڑا تھا تراتا ما مگرکے کوئی تسری الك جاما تفائعيط كيسوكيس اكم حاتقاته يشك وكوشال دكحه كح بالائے طاق سنگیں كجه وشوحي طرلف كو سوجمي لوگ کوتے سے جیان ویسی فاک توقعے یہ جاکے ہوسمی كوئى تحيكو حبول سے انحکس ناوک انداز بولاحیه لا کر یافغاہوکے گھرسے آباہے ياكه دُو بحرب تجبكو جان خرس ع ص كى جاره كيا بحاس سحسوا جب كەحائے گر نر بيوند كيس زدے ان بے نیاہ تیروں کی سم کہیں جاندارکو اما رہنسیں مجهكو سر محير كمشش حبت مي حفور امن کی اِک جگھ ملیہے سیس

ایک آقاتما میشه نوکرون پرسخت گیر درگز رختی اورنساته ان کرهایت تمکیل

بے سراکوئی خطاہوتی ندیمی ان کی معاف کام سے ملت کمجی ملتی نمتی ان سے تیک

ر ذکرکہ تھے چوپوٹے مُنہ ہواں کے فری ځن خدمت پرا صافه باصله تورکنار تفويحيك مندخ عاماته يأل ارويس طيهم ماتے تھے آ قاکو وہ بوڈ کھی جاسے دوجا أنح بوطاتي تقي فائن وكدفت تحزيس تھی نیٹر تنخوا ہ نوکرکے بیے کوئی فتوح فرض من كراوراً قا كے بعق تا توت رشاعالك إك شرائط نامه برنوكر كيا زمركے يتباغا گونٹ آخر بجائے آئيس گررعایت کاکیجی مونا تفاکو نی خواشکار ماكريه ورخواست فيصور اجي سي أين حكم مرقبا تفاشرائط مامه دكمسل وسبس نتیرکس متنی ده ساری نو کور کے درکتاب وال سوانتواه ك تفاص كالآقادم ال تے مگردہ سے سب آقاکے مار تیں وكركا عذكوموطاتي تصح نوكرلا جواب الك ن أن قا اك مُنذر ورُحوث يربوا ر مراکز مین ورکرتے کوئے وست ازیں دفعته قابوس بامر موكى بعاكارا موار ا ورگرا اسوار صدر زیں سی اللئے زمیں كى نظر سائديس كى جانب كەمبرا كرمتى كى بەستىچۇشنى چىمونى ياۇس دىكىرنىكا دمكيتا تعاادرتس سومس برما تقاعيب تما گرسائيس ايساسگ ل ورب د ف

> وُورِ ہی سے تعالمے کا غذو کھا کر کھد ہا دوکھ لومسر کاراس میں شرط یہ لکمی نسی "

حالى

١١١- خودسري

بْرِبِيارِ تُولِيكِ بِيجِنْ كَ قابل الرَّانِينَ طاكُوخُكِ جانباً ہِ مراييه ادان كاكيا المكانا كجودرد بى كود واجامات بُرا الْمَانْتَاكِ وَمِي اللَّهُ اللَّ د ہ انجام کورھنے گاسر مکرڈ کر منبول مير في موكا خداجا نتابي

الما وشركضيحت

كى گدانے مناہے يوايات سے كما كروں يوص كراكون مرسرى جلنے الورملى مي ول سے شدكو بيان م گدا فوازى ودروليش يرورى جلنے مقام عدل جیں دم سریرآ را ہو ہرایک خردد کلال میں برا بری طانے جِشْحُ أَبُ داوركمائ عالمي يكياتم بونة أين وا درى طف سوك ال مخوّل كروت المو فيال لي مين سرد حرك مرري ان

يفوتاج تويون نزدفهم بيص صرطرت خروس کے کوسلطان فادری جائے



ييمه شعراا ورأن كا كلام

است عا فیل میں شعراکے متعلق جرجوعالات دریافت طلب ہیں ، اگر کو نی صاحب ان سے مطلع فرائیں گے تو باعث شکر گزاری ہرگا ۔

۱- التش خواجه حبدرعلی صاحب مرحوم ولادت مستلیم وطن لکسٹو دفات مستملاء مدفن لکمٹو . معارضكت

صفي													
14	-	**		••	-	**	**	**	")معرفت	4)		بيميه
۲.	••					~	••		-) معرفت	(4)		علدا
			زم	امرح		عباد	2 16	إحرة		نواب			
	,	ر ر ر	و عا	سر أيو مد	٩٠.	اس	ا رو ف	م مرا	فا	اسم. اعتباء وطر	ولا وت مرا	,	
	ĺ			-									
4 .		-	-				•	- (ء عا ا	ه) تماشائ	•)		
4 4	**	**	•		•					۵) بزم حیار			
				م	91		بياح			مولوی مح			
			پلوز	فن لا	1 50	4	ت	ن و فا	ن وملح	سمريع وفر	دلا دست	,	
٥.										م)سبجھ	(*)		
4										مى كارۇنيا	^)		
100								(1)	2	ر م بحنت کر			
<i>γ ω</i> .													
			(19	ے م	احد	رصا	سيمعه		مولوی	سمعيل	1-N	۴
		/	ا ط کشت	فن مر	N E	191	ت	الم و قا	م پائیرن	لا ۱۸ وطن منظم المراء وطن	ولا وسترس	ş 1	
4		,,	,,	**	*		•)معرفت			
4	**		•		••		~) حداری ا			
										•			
17	••	•	•	••			•	- /	عايل	ا) باری تا	1)		

(۴۸) شمع بستی (۵۵) غصَّه ضبطكرنا (٨٩) كومشش كئے حالة (۱۹) ایک وقت میں ایک کام . (۹ ۳) ميرافداميرسيسالة يو 111 (۱۱۷) نو دسری a - اقبال واكر سرم واقبال ولاوت منشثاء وطرب مالكوث , B(1.A)

(م ۱۳) مهشی -(١٧٠) چيشم باطن-(۹۶) فكرعا قبت ۷- اساین بنتی میراح صاحه ولا دت ميم ميم لي معروطن مكهية؛ و فات مثرا سوار

۸ - اندیس میمبر سرعلی صاحب مرحوم ولادت ملاساته دمل بنسیض با دو فات مل²⁷ایع مدفن لکھنؤ

(۱۰) مسفر آخرت

٥- برق - منتى ماراح بها درصاحب دېلوى

(۹۷) اعتباب ..

به (۵۵)سفراخت

معاً رب من منا

جوهر مولوي فطعلم ص ١٢- جوهم مخرشفع فال صاحب ره هر) بهارزندگی ... ١٧- حالى خوام الطاف سين ص ولاوت منتششاء وطن ما ني بيت وفات سما في اع مدفن يا ني پ (۹) معرفت (۹۳) قدیم ساده زندگی . . . (۱۹۴۷) معیارزندگی (۸۰) حلهٔ نعت 🗝 🗝 ۰ (۱۸) مکاری نفس - ۰۰ (۲ ۸) دربرده تفاخر ... (۱۹۰۰) پاکسس نیکنامی .. (۸ ۴) عصمت بی بیست از سیا دری (۸۵) قدر فرصت (۴ و) طرزمعا شرت

ي معارف مكت

ť

(٩٩) كا اعتدالي (۹۹) کلمته کنی . . . (۱۰۱) رحم وانصاف به به به به به (١٠١٧) منتي كاويا (۱۱۰) غدائی (۱۱۲) اتف ق اورنفاق (۱۱۲۷) خورسسندی .. (۱۱۵) سخت گیری . . . ١١٠- درد خواجه في الميرصاحب مرحوم ولاوت السالية وطن ولي وفات م⁹ المه مدفن ولي

۱۵ - دوق کشیخ می ارامهم صاحب مرحوم

ولا وت سنتاله وطن و تی و قات سائتاله همد فن و تی روم هی و شکر عاقبت سیست سیست میستد.

(٤٨) عكمت

(١١١) ترک ونیا ۱۳۸

١٥- ماند نواب سيدمحر فال صاحب مرحوم

ولادت سمتنظيم وطن فيفن آباد وفات مصفيداء

۱۸ - سوح\ مرزامح گرر فیع صاحب مرحوم ولادت مصلله وطن دتی وفات مشاله مدفن نکھنو

(ه م) عکمت .. رور (44) آشائش -(و و) حکمت .. (۹۰) عشق س یون حکمت په (۱۱۶) شهرکونصیحت په تيدعلى حيدرزيدى صاحب (۹۴) ميرا پيارا دېنا بانخت .. ١٠- شايق تيني عيدالله صاحب سارينوري (۹۹) آواب ففل . . ١٧- شيفته نواب مصطفي فاصاحب حوم تعلقه وارج وطن ولي- وفات منتمالية مرفن ديي ۲۷- ظفر محرِّه الدين بها درشا ه رحمّه الشرعليه ولادت *همځځای* اخری شا ه وملی و فات سره ۱ که وفن رنگم

(۱۵)حیرانی یه (۱۹) رموزان نی .. (۱۳۷۷) تىنبىيالغ فلىن . (۴۲) نقتر کی صدا .. . (۹۸) فقیری (۵۵) فنروتنی په (۱۰۴۱) حکمت سرراده فيحسن (۳۰) حضرت انسان .. ١٧٧- عالب مرزاا مدانشرفان ولا د<u>ت منطق الم</u>ارع وطن وتي وقات .. Links (106) ور-قائم قيام البري ماء وطن حيا مديور ينسلع لمجنور وفات سمك فكأع (٩ ١١١) مسرف الدار -- 6p

فيه ١٧- كوبرراميوري . (۴۸) دورِست باب 44- شروم منتى تلوك جندصاحب وطن ميني پار پنجاب) ولا دت مهمماء (۱۳) خداکی امانت (٢٧) وارالغ فررونا .. صحفي مشيخ غلام بهداني صاحب مرحوم وبر- منون منرطب مالدين ص وطن دبلی وفات مهم مراء ولاوت المسلم المراج وطن البراما دوفات ٠٠ المال في فاطر -

عارف لَتَّت

(۳۵) حکمت (۱۱) دُنيا کي پستي په (۹۲) اسرارِمرگ (س، ٤) كمال كامل -(۸۸) کھ توکیاجائے ۔ اس-نظم طباطبائی نواب *حیدریا رجنگ سیدعلی حیدر* (۹۶) شركت محفل وطن اگره و فات سنششاع وفن اگره

(سم س)نق د کاسو وا

•									7.7
مهجر	-	•	**	- 6	ا کھ ۔۔۔	bospil.	المع وسي	if Cri(ma)	مردمت
سرهم	**	**	*	**	**	**	100	(۱۴۱۱) طلسخت	جلا
60	**		**	-	**	••	عاره	(۵۵) عوت أ	
64	•	-	*	•	gan.	**	~	(۵۹) پنس	
* *	**		**		*		5	(۹۵) زربیر	
9 1				**	*	trø	**	(الم) توكل	*
q a		**	,,	-/	**		es .	(۳) دُعا	
			نوی	وم للم	-	ماح	ىفار	(۱۹) دُعا ن مزام ش	الإيم - نفوا
16	**	**	**	••	•	**	**	(۱۱م)عبرت	
								. , ,	Sar- And
is	**	30		••		**		(۱۲) گلیسترمعه	
91	,eu	-	447	40	64	20	40 •	· 53 (44)	

سِلْسِلهٔ دَعَیّ صِدِّد اسسِلِدِی اسسِلرِی

فرما تابهج ا ورجو السلامي اوپ ميں بالىمرم تصنّوف ا ورصو في كهلاتے ہيں ان كى تحقيق اور تصديق

ين معن لحاظ سے پر كينے طزر كى بهلى تتأب ہر قابل ديد حجم تقريباً . به صفحه حليد يا كيزو قهميت

صرف بین رویه (سیر) علاده محصول -

معانتسات

(۱) علم المعدمة من الناكس (شخصه شخص) پرارُدوم برب پہلی ہمایت مطنداورجام کتاب ہو بشکل سے شکل معاشی اُعول ومسائل کواسیسے سلیس اورد کیسے برایدیں بیان کیا ہو کہ کتاب کے مطالعہ سے مذصر من المیل ا بخوبی دم بن فین ہوجاتے ہیں بلکہ خاصی تفریح حاک ہوتی ہی ۔خوبی مصل پیکن کی بدولت مندوستان کے مرحصت میں بیکتاب القوں التی قروضت ہورہی بلطیت يه كه ونورسيلون ب كنامكس كے متعلم بيسون ضخم الگرزي تقابوں كو حيور كر إسس كو بهت شق سے پڑھے ہیں ۔ ڈاکٹرسر کھرا قبال (جوخو دھی معاشیا سے بڑے مالم ہیں تحرير فرماتي بي كديم إلى كالب علم لمعيشت اردوز بان رايك اصان غليم بي اور می پیسکنی دراجی ما نهیں بوکداکناکس را دُدومیں پیسے پیلی تناب ہو۔ اورمر لحاظ سع مكن "مِضْخَامَت تقرباً. وصفحة خومشنا جلد سبلسلة طبوعات الجمر تبقى أردو دومسلامین نظرنانی شائع ہواہی۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ صرر المین نظرنانی شائع ہواہی۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ صرر المین معلق المنان کا م رہم عیشت المند- ہندوتان کے گوناگوں معاشی حالات جمی کا جاننا مکہ کے

اصلاح وترقی کے واسطے از عدضروری ہو کا فی تحقیق اور تنفید کے بعد بہت ہلیس اور وكحيب طرز برعلى سراييرمين بيان كئے گئے ہیں مدھبی ارُدوزبان میں اپنی قسم کی بهلى كماب يى علم المعيشت بين معاشيات كيهو أصول ومسائل بيان موسط بين إس كتاب وزميد ان كابهندوسان مي عل ورآمد دكها يا كميا بو- يه دو وز كابيس جامع جنانيه كى يى ككاس كے نصاب ميں واض من فنحامت تحيياً . . وصفحه خوشناجله منجانب جامع بغمان پرښائع ہورہی ہی۔ (س) ما لیات بیلاک فنانس (Public finance) برارُود زبان میں ہیں سے بہائ تنداور جامع کتاب ہی مذب اور ترقی یافتہ سلطنتا کے السامدني كيكياكيا فرائع اورنج كيكياكيا مدين بي اورماص ومصارف انتفام كس ننج برقايم بو بلطنتوس كى الى ترتى اورمرفدالحالى ككيا اباب بي اورائكا كيول كرعل ورآمه موتابي يتمام وقيق وراهم مباحث نهايت ليس وروبجب طرزر علی براییس بن کے ہیں بہندوستان کے قری رہروں اور میول اس ال مطالع ببت مغيد ملكه از مد صروري و صنحامت تخمذاً ٠٠ به مغير خ تناجله (زير تاليث)

 اوربا محاوره ارُدوترجرجر بین معانیا کے ابتدائی اُصول مسائل بیان کے گئے ابتدائی اُصول مسائل بیان کے گئے ابتدائی اُصوب میں دہن ہونی تاب میں دہن ہوئی ہوئی ہوئی ہو۔ تقریباً ، دہ مسفی مجلد منجانب جامع عثمانیہ شائع ہوئی ہو۔

(ه) معاشیات بهند برشریتی ناخه بنری کی انگرزی تناب اندین اکناکس (ه) معاشیات بهند برشریتی ناخه بنری کی انگرزی تناب اندین اکناکس (ه محتصره منان کے معاشی حالات بیان کے گئے ہیں یہ کتا ہے بمعافی ختانیہ کی الیت اے کلاس کے نصاب میں داخل ہی جنامت تقریباً . بهصفی مجادمتی ب

(۱) برطانوی حکومت بهنده اندرسرصاحب کی انگریزی تناب برش ادند نیش از اندیا (معکم مت بهنده اندرسرصاحب کی انگریزی تناب برش کاسلیس اور با محاوره اُر دو ترجیجس بیم مخصر طور پر حکومت بهند کا طریق بیان کیا گیا بهرید تناب بعی جامعهٔ نما نیدس ایف لے کلاس کے نصاب میں فراض بی ضفیات تقریباً. درصفی مجلد منجانب جامعه غنما نیدشائع بونی بی .

ملفي المرمقة على فاست واني عليكم

Maarific Millat

Cortin by

MOHAMED BLYAS THREET M. A. LL B. (ALIG)

Osmania University

H. derabad Brecam

VOL. IV

นที่ ความ (มีมา) พระพาธาชตรภพรมัง ริงมองควา

Maarif-e-Millat VOL IV

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poetsold and new-bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-Books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows:—

Set 1.

- Maarif-E-Millat (Problems of Community)

 Volume I ... Collection of poems in praise

 of God and the Prophet and
 others imbued with the
 spirit of religious devotion:
 A Prayer Book.
 - Volume 11 ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans.

 The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.
 - Volume III... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.
 - Volume IV... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II

- JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).
 - Volume 1 ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda,

- Volume II ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Mauhani.
- Volume III... Selections from the works of some thirty old notable poets.
- Volume IV... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III

- Manazir-E-Qudrat (The Scenes and Sights of Nature).
 - Volume I ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainyseason, Winter, Summer and Spiring.
 - Volume II ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, Such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

- [Volume III ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.
- Functions and Festivals,
 Games and Sports, Fashions
 and Etiquettes, and various
 shades of Domestic life.
 Also the ancient mode of
 Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY, Osmania University, Hyderabad (Deccan). December, 1924.

Professor Elyas Burny's Other Urdu Works

- 1. Ilmul-Maceshat—On Principles of Economics—over 800 pp.
- 2. Maeeshat-ul-Hind—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)
- 3. Malyat—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)
- 4. Mukaddamat-ul-Maashiyat—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
- 5. Hindustani Maashiyat—Translation of Banerjee's Indian Economics.
- 6. Bartanvi Hukoomat-i-Hind— Translation of Anderson's British Administration in India.
- 7. Asrar-e-Haq—On Spiritualism in Islam—400 pp.